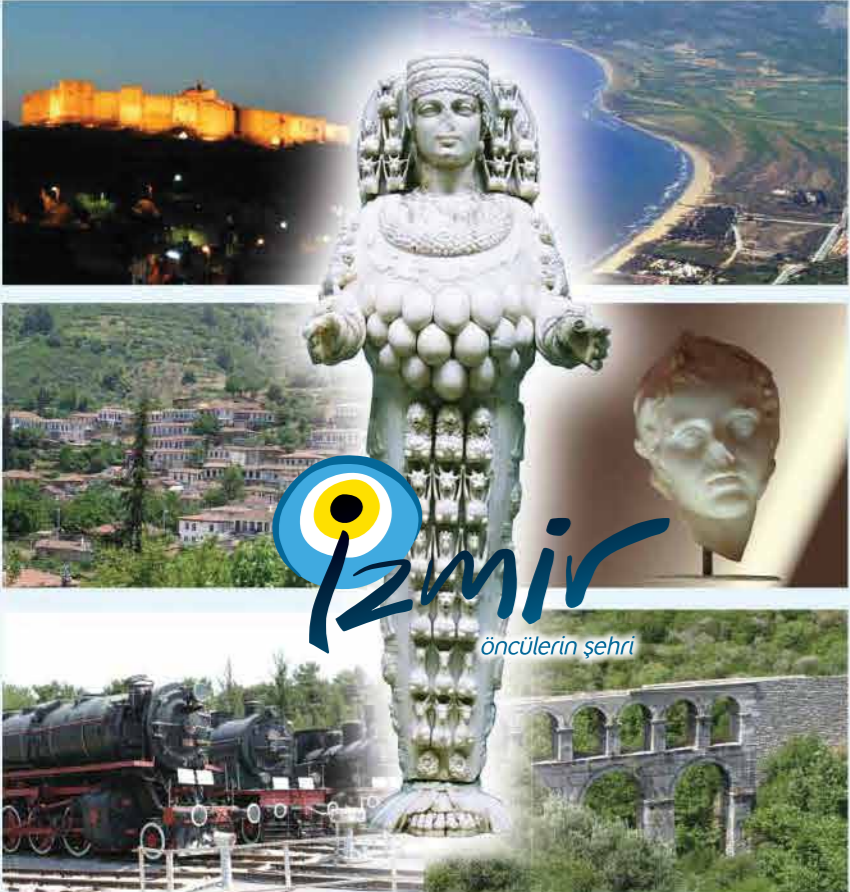
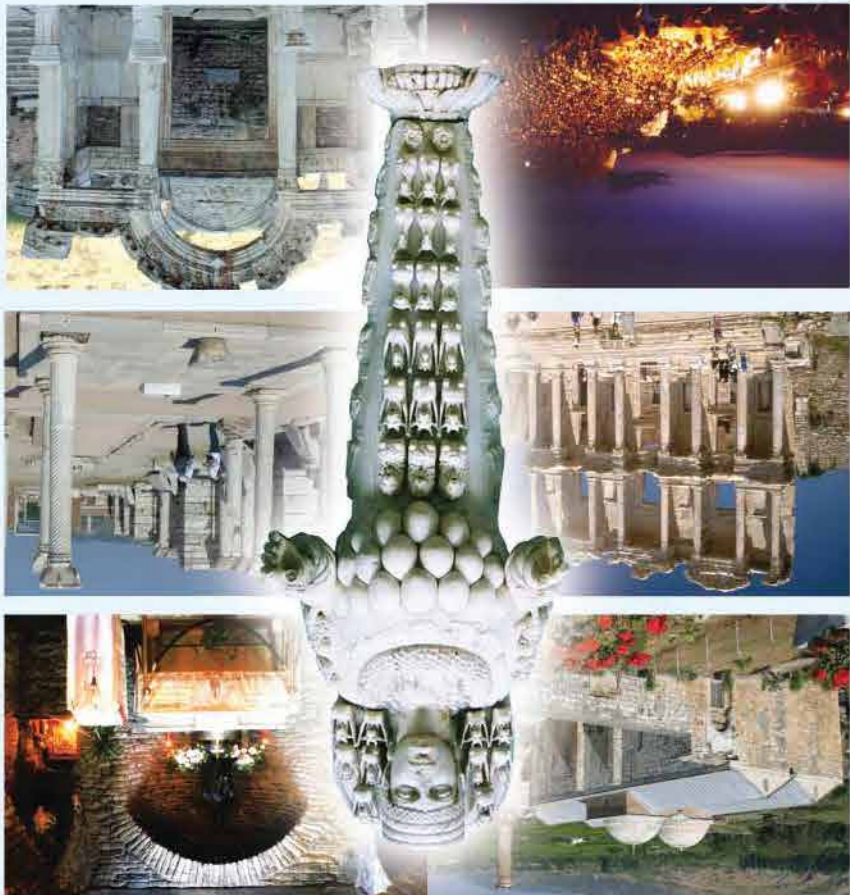


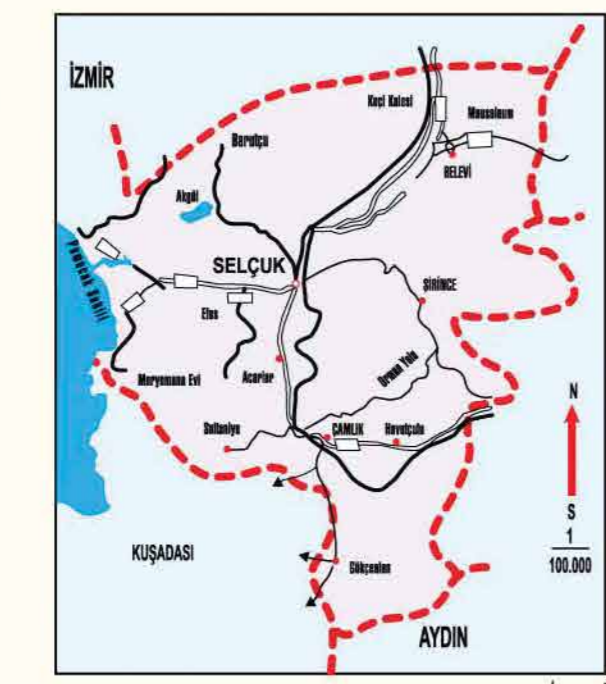
# SELCUK - EFES



www.izmirkulturturizm.gov.tr Ücretsizdir / Her hakkı saklıdır  
selcukdanisma@kulturturizm.gov.tr

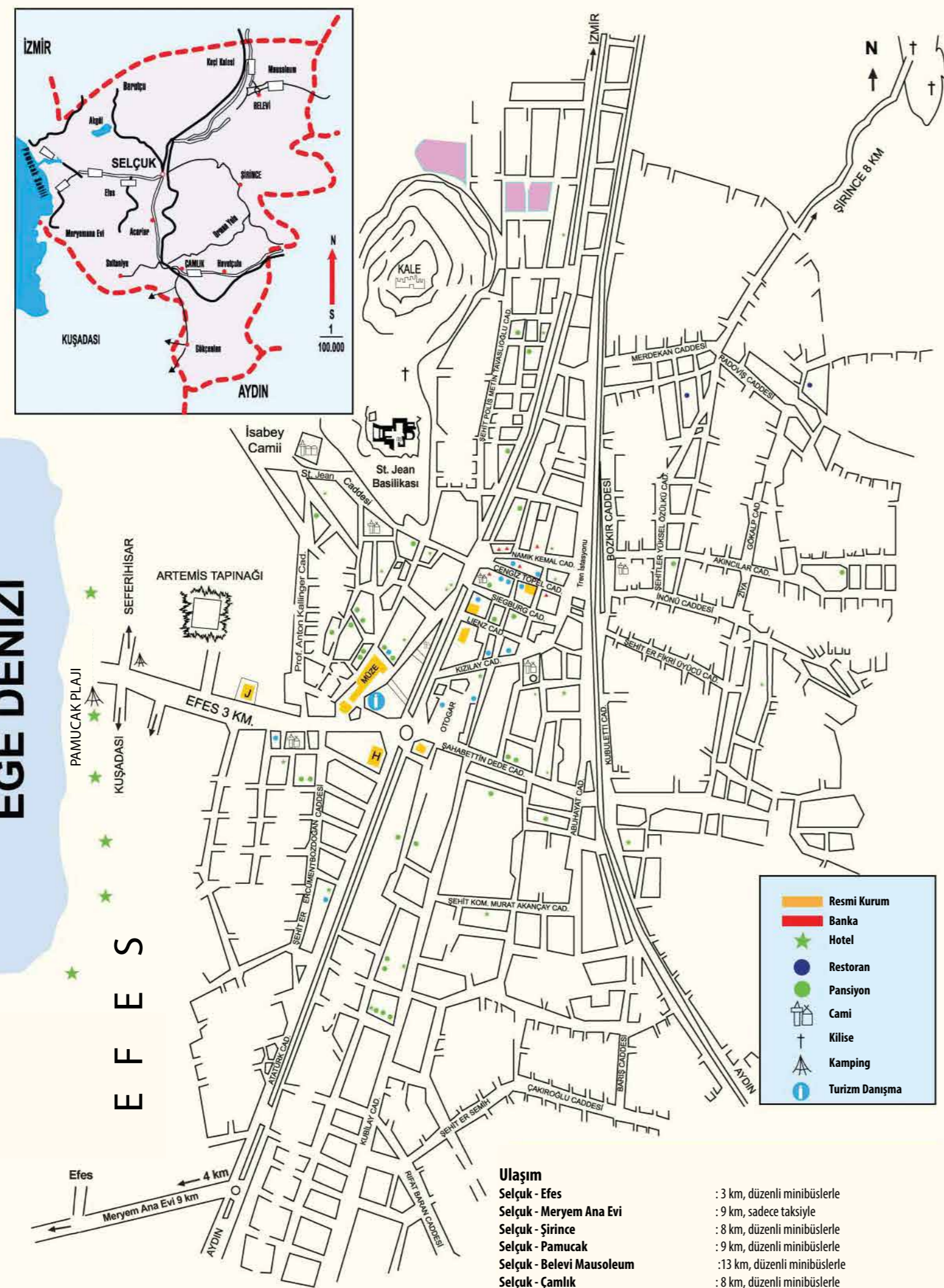


# SELCUK - EFES



## EGE DENİZİ

## E F E S



**GEREKLİ TELEFONLAR**  
Turizm Danışma Bürosu  
0232 892 69 45 - 892 63 28  
Müze: 0232 892 60 10  
Hastane: 0232 892 70 36

**Ulaşım**  
Selçuk - Efes : 3 km, düzenli minibüslerle  
Selçuk - Meryem Ana Evi : 9 km, sadece taksiyle  
Selçuk - Şirince : 8 km, düzenli minibüslerle  
Selçuk - Pamucak : 9 km, düzenli minibüslerle  
Selçuk - Belevi Mausoleum : 13 km, düzenli minibüslerle  
Selçuk - Çamlık : 8 km, düzenli minibüslerle  
Selçuk - Kuşadası : 18 km, düzenli minibüslerle  
Selçuk - İzmir : 75 km, otobüs ve trenle  
Selçuk - Denizli (Pamukkale) : 195 km, otobüs ve trenle  
Selçuk - Efes Havaalanı : 2 km, Efes yolu üzerinde  
İzmir Adnan Menderes Havalimanı : 60 km, yurtiçi ve yurtdışı seferler  
Kuşadası - Samos Feribot : Hareket yüksek sezonda, hergün saat 08:30'da



**EFES:** Antik tarihçiler Efes'in bir Amazon adından geldiğini yazarlarsa da lon'lardan önce burada Anadolu'nun yerli halkı olan Karyalılar ve Leleglerin yaşadığını arkeolojik buluntular ortaya çıkarmıştır. İlk Efes M.Ö. 6000 yılın-

da kurulmuştur. Artemis Tapınağı etrafında gelişmiştir. M.Ö. 3. yüzyılda bugünkü yerine taşınmıştır. Kalıntılar Meryem Ana Evi yolu üzerinden (üst kapı) aşağı doğru sırasıyla şunlardır.  
**Magnesia Kapısı:** Yapı, kentin günümüze değin korunmuş tek kapısı.  
**Doğu Gymnasiumu:** Bu yazıtta göre sofist Flavius Damianus ve karısı Vedia Phaedrina tarafından yaptırılmıştır. Efes'teki anıtsal yapılardan biri olan Doğu Gymnasiumu; içinde hamam, palaestrası (spor alanı), ders ve imparator salonlarıyla komple bir yapıdır.

**Varius Hamamı:** M.S. 1. yüzyılda inşa edilmiştir. Roma devrine ait tuvaletler ve çeşitli bölümler ortaya çıkarılmıştır. Hamamla bitişik olan yapılar, binanın aynı zamanda Gymnasium olması ihtimalini gündeme getirmiştir.  
**Su Yolları ve Nymphaeum (Büyük Çeşme):** Çeşmelere ve evlere su sağlayan kaynaklar oldukça uzaktadırlar. Agoranın güneyindeki cadde kenarında yer alan büyük çeşme yapısının suyu Marnas Suyu kaynağından sağlanmaktadır. Büyük çeşme yapısı, M.S. 4-14. yılları arasında, önündeki caddeye uygun bir biçimde planlanarak yapılmıştır. Daha sonra çeşitli değişikliklere uğramış, son şeklini M.S. 4. yüzyılda almıştır.  
**Devlet Agorası:** Yapı 160 m. uzunluğunda, 73 m. genişliğindedir ve 1. yüzyılda inşa edilmiştir. Burası devletin kontrolündeki büyük ticaretin ve alışverişin yürütüldüğü bir yer ve bir toplantı meydanı olarak, aynı zamanda siyasi ve dini törenler içinde kullanılmaktadır.

**Odeion (Bouleterion):** 1400 kişilik yapıda sadece konser ve tiyatro gösterileri değil aynı zamanda Belediye meclisi toplantıları da gerçekleştirilirdi. M.S. 2. yüzyılda Vedius Antonius ve karısı Papiana tarafından yaptırılmıştır.  
**Prytaneion (Belediye Sarayı):** Hestia Sunağı ile birlikte Belediye Sarayı (Prytaneion) aynı zamanda şehrin kutsal bir yeri olarak kullanılmaktaydı. Sunağın üzerinde daima yanan kutsal bir ateş vardı. Hiç sönmeyen bu ateş "Hestia



(Ocak Tanrıçası) Kutsal Alanı" denilen yerde yüzyıllar boyunca yanmıştır. Efes Müzesi'nde sergilenen iki ünlü Artemis heykeli bu binada bulunmuştur. Bina ilk olarak Lysimakhos Devri'nde (M.Ö. 3. yüzyılda) inşa edilmiştir. Şimdi görülen kalıntıların çoğu 1. yüzyıla aittir. Daha sonraları yan yana iki tapınak daha yapılmıştır. Biri İmp. Julius Caesar diğeri Romalı tanrıçaya (Dea Roma) adanmıştır.  
**Su Sarayı:** Prokonsül Laecanius Bassus tarafından M.Ö. 80 yıllarında inşa edilmiştir. Anıtsal bir görünüme sahip olduğu için "Su Sarayı" olarak adlandırılmaktadır.  
**Memmius Anıtı:** M.S. 1. yüzyılda İmp. Augustus devrinde veya bir kitabe göre diktatör Sulla'nın torunlarından Memmius adına inşa edildiği düşünülmektedir. M.S. 4. yüzyılda anıtın kuzeybatısına büyük bir çeşme ilave edilmiştir.

**Domitian Tapınağı:** İmp. Domitian (81-96) adına yapılmıştır. Efes'te Romalı bir imparatora adanan ilk tapınaktır. 50x100 m. ölçüsündeki bir teras üzerine oturmaktadır. Yapının kriptası günümüzde "Yazıtlar Galerisi" olarak kullanılmaktadır.  
**Pollio Çeşmesi:** M.S. 97 yılında C. Sextilius Pollio adına inşa edilmiştir. Önünde havuzu vardı ve Odysseus ile Polyphemos heykel grubuyla süslüydü.

**Herakles Kapısı:** Memmius Anıtı'ndan batıya doğru uzanan Kuretlar Caddesi'nin başlangıcında yer alan kapı, iki katlı olup, alt katta geniş kemerli bir geçiş yerli üstte bir sıra halinde altı sütun bulunmaktadır.  
**Kuretlar Caddesi:** Cadde, şehir idaresi-

de önemli rol oynayan ve her yıl değişen altı üyeye sahip Kuretlar Birliği'nin geçtiği yol olduğu için bu ismi almıştır. Caddenin iki tarafında bulunan sütunların gerisinde dükkanlar ve önünde Efes'in ünlü kişilerine ait heykeller yer almaktaydı. Cadde 4.

rin en büyük kanalizasyon sistemi mermerlerle kaplı olan bu caddenin altındadır.  
**Traian Çeşmesi:** İmp. Traian (98-117) adına yapılmıştır. M.S. 102-114 yıllarına tarihlenir. İki katlı olan yapının ortasında İmp. Traian'ın kolosal bir heykeli vardı.  
**Skolastikya Hamamı:** İlk defa 1. yüzyıl sonlarında inşa edilen yapı, sonradan "Aşk Evi" ve

haneler ve eğlence salonlarından oluşmaktaydı.  
**Latrina:** Kentin genel tuvaleti olup bu yapının ortasında kare planlı havuz, yanlarında bir sıra tuvalet taşı bulunmaktaydı. Tuvalet taşlarının hemen önünde su kanalı yer alır. Tabanı mozaiklerle kaplıdır.  
**Hadrian Tapınağı:** Efes'te bulunan dekoratif yapıların en gösterişlisidir. M.S. 118-138 yıllarında İmp. Hadrian'a adanmıştır. Alındığında, şehir tanrıçası Tychen'in bir kabartması yer alır. Ayrıca tapınağın frizinde Efes'in kuruluş efsanesi de anlatılmaktadır.  
**Yamaç Evler:** Bu evler, şehrin üst sınıf kişilerine aittir. İki veya daha fazla katlı evlerdir. Evlerin ilk inşaat tarihi 1. yüzyıldır. Daha sonraki yıllarda birçok değişiklik yapılarak 7. yüzyıla kadar kullanılmıştır. Yerler mozaik, duvarlar ise fresklerle süslüdür. Tabanda ısıtma sistemi vardır.

**Aşk Evi:** İlk inşaat devresi İmp. Traian zamanına rastlar. İki katlı bir yapıdır. Arkada tuvaletler ve skolastikya hamamı ile ortak bir yapı oluşturur. Evin duvarları freskli, tabanları mozaiktir.  
**Celsus Kütüphanesi:** Celsus Kütüphanesi M.S. 35 Asya Konsülü Julius Celsus Paemaeus adına oğlu Julius Aquila tarafından yaptırılmıştır. 60, 90 x 16,72 m. ölçülerinde dıştan iki katlı, içten 15 m. tek bir salondan

**Domitian Tapınağı:** İmp. Domitian (81-96) adına yapılmıştır. Efes'te Romalı bir imparatora adanan ilk tapınaktır. 50x100 m. ölçüsündeki bir teras üzerine oturmaktadır. Yapının kriptası günümüzde "Yazıtlar Galerisi" olarak kullanılmaktadır.  
**Pollio Çeşmesi:** M.S. 97 yılında C. Sextilius Pollio adına inşa edilmiştir. Önünde havuzu vardı ve Odysseus ile Polyphemos heykel grubuyla süslüydü.  
**Herakles Kapısı:** Memmius Anıtı'ndan batıya doğru uzanan Kuretlar Caddesi'nin başlangıcında yer alan kapı, iki katlı olup, alt katta geniş kemerli bir geçiş yerli üstte bir sıra halinde altı sütun bulunmaktadır.  
**Kuretlar Caddesi:** Cadde, şehir idaresi-

de önemli rol oynayan ve her yıl değişen altı üyeye sahip Kuretlar Birliği'nin geçtiği yol olduğu için bu ismi almıştır. Caddenin iki tarafında bulunan sütunların gerisinde dükkanlar ve önünde Efes'in ünlü kişilerine ait heykeller yer almaktaydı. Cadde 4.

**Hadrian Tapınağı:** Efes'te bulunan dekoratif yapıların en gösterişlisidir. M.S. 118-138 yıllarında İmp. Hadrian'a adanmıştır. Alındığında, şehir tanrıçası Tychen'in bir kabartması yer alır. Ayrıca tapınağın frizinde Efes'in kuruluş efsanesi de anlatılmaktadır.  
**Yamaç Evler:** Bu evler, şehrin üst sınıf kişilerine aittir. İki veya daha fazla katlı evlerdir. Evlerin ilk inşaat tarihi 1. yüzyıldır. Daha sonraki yıllarda birçok değişiklik yapılarak 7. yüzyıla kadar kullanılmıştır. Yerler mozaik, duvarlar ise fresklerle süslüdür. Tabanda ısıtma sistemi vardır.

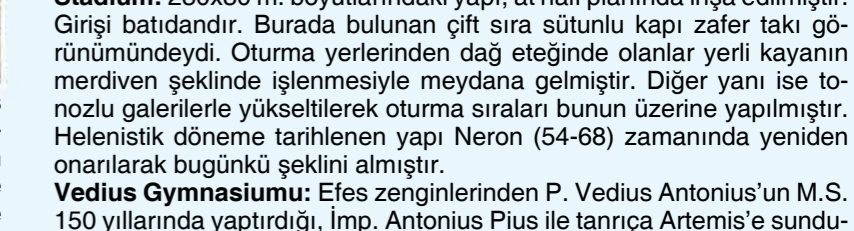
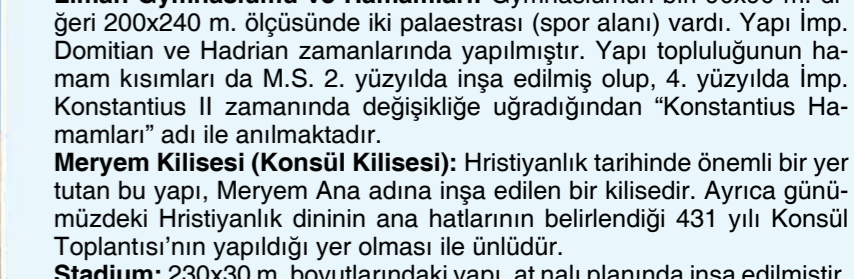
**Aşk Evi:** İlk inşaat devresi İmp. Traian zamanına rastlar. İki katlı bir yapıdır. Arkada tuvaletler ve skolastikya hamamı ile ortak bir yapı oluşturur. Evin duvarları freskli, tabanları mozaiktir.  
**Celsus Kütüphanesi:** Celsus Kütüphanesi M.S. 35 Asya Konsülü Julius Celsus Paemaeus adına oğlu Julius Aquila tarafından yaptırılmıştır. 60, 90 x 16,72 m. ölçülerinde dıştan iki katlı, içten 15 m. tek bir salondan

oluşur. Salonu çevreleyen iki katlı galerilerden duvarlara serpiştirilmiş pencerelerden ışık süzülür. Yandaki galeriden Celsus'un mezarına geçilir. Roma mimarı özelliklerini tümüyle yansıtan yapının ön cephesinin dekorasyonu, devrinin en güzel örnekleri arasında yer alır. Ön cephe kolonları arasında yer alan dört kadın heykeli "Akıl", "Kader", "İlim" ve "Erdem" öğelerini sembolize eder.

**Mazeus - Mithridates Kapısı:** Celsus Kütüphanesi'nden Agora'ya geçişi sağlar. Yanlarında köle olarak bulunan ve daha sonra özgürlüklerini başlıyayan İmp. Augustus ve ailesi adına iki esir tarafından M.Ö. 4-3 yıllarında yaptırılmıştır.  
**Ticaret Agorası:** Şehrin önemli merkezlerinden biridir. Aynı zamanda alışveriş merkezidir. Kare planlı yapının etrafında üstü kapalı galeriler bulunmaktadır. İlk olarak Hellenistik devirde inşa edilen agora, daha sonra İmp. Neron zamanında ve M.S. 3. yüzyılda büyük değişikliğe uğramıştır.  
**Serapis Tapınağı:** Agora'nın güneybatı köşesindeki merdivenli yol, Serapeion'a ulaşır. Tapınak, avludan daha yüksek bir teras üzerine oturmaktaydı. Prostlyos planlı tapınağın sadece 1,5 m. çapındaki korint başlıklı taşıyan sütunlardan her birinin 57 ton ağırlığında olduğu saptanmıştır.  
**Mermer Cadde:** Çok iyi korunmuş bir caddedir. Panayır Dağı'nın etrafını çevreleyen "Kutsal Yol" burada "Mermer Cadde" adını almıştır. Arabaların kullanıldığı bu caddede yayalar

için yolun yanında yükseğe bir platform yapılmıştır. Caddenin altında, bir insanın girebileceği büyüklükte şehrin atık suyunu taşıyan geçişmiş bir kanalizasyon sistemi bulunmaktadır.  
**Büyük Tiyatro:** Panayır Dağı'nın eteğinde yer alan tiyatro, ilk defa Hellenistik devirde inşa edilmiş olup, bugün görülen kalıntılar M.S. 1. ve 2. yüzyıla aittir. 25.000 kişi alacak kapasitede yer sahiptir. Sahne binası üç katlı olup, 18 m. yüksekliğindedir. İzleyicilerin oturduğu bölüm (cavea) üç diazomalıydı ve caveaya giriş yanlardaki geçişlerden sağlanıyordu. Tiyatroda Geç Roma devrinde gladyatör dövüşleri de yapılmıştır.

**Arcadiane (Liman Caddesi):** İlk defa geç Hellenistik Devir'de yapılmıştır. Arkadius 395 - 408) zamanında onarıldığı için bu isimle anılmaktadır. 500 m. uzunluğunda, 11m. genişliğindedir. Caddenin iki yanında galeriler, dükkanlar bulunmaktaydı. Bu cadde bir tür tören caddesi olarak kullanılmaktaydı. Ünlü kral yolunun denize bağlantısını sağladığından bu caddeye "Liman Caddesi" de denilmektedir.  
**Tiyatro Gymnasiumu:** Erken Roma Devri'nde inşa edilmiştir. Bina tiyatronun yanında olduğu için bu ismi almıştır. Efes'in en büyük gymnasiumudur.  
**Liman Gymnasiumu ve Hamamları:** Gymnasiumun biri 90x90 m. diğeri 200x240 m. ölçüsünde iki palaestrası (spor alanı) vardı. Yapı İmp. Domitian ve Hadrian zamanlarında yapılmıştır. Yapı topluluğunun hamam kısımları da M.S. 2. yüzyılda inşa edilmiş olup, 4. yüzyılda İmp. Konstantius II zamanında değişikliğe uğradığından "Konstantius Hamamları" adı ile anılmaktadır.  
**Meryem Kilisesi (Konsül Kilisesi):** Hristiyanlık tarihinde önemli bir yer tutan bu yapı, Meryem Ana adına inşa edilen bir kilisedir. Ayrıca günümüzdeki Hristiyanlık dininin ana hatlarının belirlendiği 431 yılı Konsül Toplantısı'nın yapıldığı yer olması ile ünlüdür.  
**Stadium:** 230x30 m. boyutlarındaki yapı, at nali planında inşa edilmiştir. Girişi batıdandır. Burada bulunan çift sıra sütunlu kapı zafer taki görünümündeydi. Oturma yerlerinden dağ eteğindeki olanlar yerli kayanın merdiven şeklinde işlenmesiyle meydana gelmiştir. Diğer yanı ise tonozlu galerilerle yükseltiye çıkma siralara bunun üzerine yapılmıştır. Hellenistik döneme tarihlenen yapı Neron (54-68) zamanında yeniden onarılarak bugünkü şeklini almıştır.  
**Vedius Gymnasiumu:** Efes zenginlerinden P. Vedius Antonius'un M.S. 150 yıllarında yaptırdığı, İmp. Antonius Pius ile tanrıça Artemis'e sunduğu yapı kentin en iyi korunmuş eserlerindedir.



## SELÇUK

İlçe Ege Bölgesi'nin batısında, İzmir – Aydın karayolunun 73. km'sinde 295 km.'lik alana kurulmuştur. Deniz ve pırlırlıkumsala sahip Pamucak plajına uzaklığı 9km.'dir. Akdeniz iklimi hüküm sürmektedir. Turizmin yanısıra pamuk, zeytin, üzüm ve narenciye gelir kaynaklarıdır. İlçenin konaklama kapasitesi yaklaşık 10.000 yataktır. İlçeye hava yolu ile ulaşım İzmir Adnan Menderes Havalimanı ve Selçuk – Efes Havaalanı ile; deniz yolu ile ulaşım Kuşadası ve İzmir limanları ile sağlanmaktadır. Önemli trafik hatlarının keşiştiği noktada bulunduğu için kara ulaşımı rahattır. Yakın il ve ilçelere demir yolu hattı ile de bağlıdır. Selçuk'un en önemli özelliklerinden biri de M.Ö. 6000 yıllarına dayanan bu toprakların üç dinin yayılmasını ve genişlemesini sağlamış olmasıdır. Eski çağlarda putperestlik dünyasında burası Paganizm merkezi olmuştur. En güzel örneği dünyanın yedi harikasından biri olan Artemis Tapınağı'dır. St. John ve havarilerinin bu topraklardan tüm dünyaya yaydığı Hıristiyanlık dönemine ait en iyi örnekler Meryem Ana Evi, Meryem Kilisesi, St. John Kilisesi ve mezarıdır. İslamiyet devrine tanıklık eden en iyi örnek ise İsa Bey Camii'dir. Her yılın Ocak ayının üçüncü pazarı Uluslararası Deve Güreşleri Festivali, Eylül ayının ilk haftası da Uluslararası Selçuk – Efes Kültür, Sanat ve Turizm Festivali yapılmaktadır.

**APASAS – EFES – SELÇUK:** İlk çağın en ünlü şehirlerinden biri olan Efes, Küçük Menderes nehrinin sularını boşalttığı körfezin yakınında kurulmuştur. Tarıma elverişli toprakları, doğuya açılan büyük ticaret yolu oluşu, gerek putperestlik gerekse Hıristiyanlık Döneminde çok önemli dini bir merkez oluşu tarihe büyük kent olarak geçmesini sağlamıştır. İlim ve sanat dünyasında da adını duyurmuş ünlü kişiler yetiştirmiştir. Bunlar rüya tabircisi Artemidorus, şair Callinos ve Hipponax, filozof Herakleitos, ressam Parrhasius, gramer bilgini Zenodotus, hekim Soranos ve Rufus'tur. Efes'in tarihi M.Ö. 6000 lere kadar inmektedir ki bunu, son yıllarda Arvalya ve Çukuriçi höyüklerinde ele geçen buluntular ortaya çıkarmıştır. Ayasuluk Tepesi'nde yapılan kazılarda da burada Erken Tunç Çağı'ndan günümüze kadar kesintisiz yerleşmenin varolduğunu göstermiştir. Bu da Eski Efes'in Ayasuluk Tepesi'nde olduğunu, buranın Anadolu Kavimleri ve Hititler tarafından iskan edildiğini ispatlamaktadır. Ayrıca Hitit yazılı metinlerinde Apasas olarak geçen kent bu kent olduğu da kesinleşmiştir. Antik yazarlar Strabon ve Pausanias, tarihçi Herodot, Efesli şair Callinos gibi antik kaynaklar Efes'in Amazonlar tarafından kurulduğuna ve yerli halkın Karyalılar ve Lelegler'den oluştuğuna işaret etmektedir. 1050'de Androklos, diğer kolonistler gibi Anadolu'ya gelmiş, Efes ve civarına yerleşmiştir. M.Ö. 7. yüzyılda Kimmerler'in istilasına uğrar ve Artemis Tapınağı yerle bir edilir. M.Ö. 660'da Lydialılar tarafından Efes, Artemision çevresine taşınır. Bugün gezilen Efes, Büyük İskender'in generallerinden Lysimakhos tarafından M.Ö. 300'de kurulmuştur. Efes Bizans Çağı'nda tekrar yer değiştirmiş ve ilk kurulduğu Ayasuluk Tepesi'ne gelmiştir. 1304 yılında kesin olarak Türklerin eline geçmiş ve 1426 yılında Osmanlı topraklarına katılmıştır. 1914'te Ayasuluk adı Selçuk olarak değiştirilmiş ve Kurtuluş Savaşı sonrasında bir süre Akıncılar adıyla anılan Selçuk, 1957'de İzmir'in ilçesi durumuna getirilmiştir.

**SELÇUK'TAKİ TARİHİ ESERLER**  
**SU KEMERLERİ:** Bizans döneminde şehrin doğusundaki yamaçlarda bulunan içme sularını Ayasuluk Tepesi'ne ulaştırmak amacıyla yapılmıştır. En yüksek yeri 15 metredir.

**İSA BEY CAMİİ:** 1375 yılında Aydınolu İsa Bey tarafından Mimar Ali'ye inşa ettirilmiştir. 51x57 ölçülerindeki bu camide Efes'le Artemis Tapınağı'ndan getirilen mimari parçalar, özellikle sütunlar kullanılmıştır.

Kubbenin pandantifleri çini levhalarla, pencere pervazları stelaktit, örgü motifleri ve renkli taşlarla süslenmiştir. Mihrap ve minber mermerden yapılmıştır. Bunlardan başka Selçuk içinde halen kullanılan dört mescit ve birçok yıkık ve onarılmış mescit ve kümbet yer almaktadır. Bu eserler Aydınoluğulları ve Osmanlı dönemine tarihlenir.

**TAKİP KAPISI:** Bizans dönemi surlarının girişi olan bu kapının üzerinde çeşitli kabartma frizler bulunmuştur. Bu levhalarda Akhilleus'un hayatından alınmış takip sahneleri olduğu için bu adı almıştır. Kesin olmamakla birlikte M.S. 7. yüzyıla tarihlenir.

**ST. JOHN KİLİSESİ:** İncil yazarı St. John'un mezarının bulunduğu kilisedir. Haç planlı olup, altı büyük kubbesi vardır. İmp. Justinien ve karısı Theodora tarafından yaptırılmıştır. Orta nefteki bazı sütun başlıkları üzerinde bunların monogramları vardır.

**İÇ – KALE:** Ayasuluk Tepesi'nin en yüksek kısmını çevreleyen bu kale 15 kule ile takviye edilmiştir. Bizans yapısı olmakla birlikte Aydınoluğulları tarafından onarılmıştır. Girişi batıdandır. Kalede bir cami ve su sarnıçları bulunmaktadır.

**EFES MÜZESİ:** İlk olarak 1929 yılında depo olarak kurulmuştur. 1964'de



inşa edilen ilk müze binası, 1992'de yapılan son ilavelerle bugünkü şeklini almıştır. Müzede sırasıyla Miken, Arkaik, Hellenistik, Roma, Bizans ve Türk çağlarına ait eserler sergilenmektedir. Bunlar Efes ve çevre kazılarında elde edilmiştir.

**SAADET HATUN HAMAMI (HAMAM MÜZESİ):** 16. Yüzyılda Saadet Hatun tarafından yaptırılmıştır. Müze bitişiğindeki bu yapı Türkiye'de açılan ilk Hamam Müzesi'dir.

**ARTEMİS TAPINAĞI:** Dünyanın yedi harikasından biridir. Antik yazarlardan Plinius'a göre tapınak yedi defa inşa edilmiştir. Daha önce var olan Ana Tanrıça Kybele kültürünün devamıdır. 125 m. uzunluğunda 60m. genişliğindedir. Lidya Kralı Kroisos yapıdaki kabartmalı sütunları hediye etmiştir. M.Ö. 356 yılında yakılmıştır.

**YEDİ UYUYANLAR:** İmp. Decius zamanında putperestlerin zulmünden korkan yedi Hıristiyan genci Panayır dağı eteklerindeki bir mağaraya sığınır-

lar ve 200 yıl süren derin bir uykudan uandıktan sonra Theodosius II.zamanında Hıristiyanlığın resmi din olarak kabul edildiğini öğrenirler. Bu mucizevi olaydan ötürü mukaddes kişiler olarak kabul edilen yedi genç öldükten sonra yine bu mağaraya gömülmüştür.

**MERYEM ANA EVİ:** Selçuk'a 9 km. Uzaklıktaki Meryemana Evi Bülbül Dağı'nı üzerinde bulunmaktadır. İsa'nın ölümünden 4 ya da 6 yıl sonra St.John'un Meryem Ana'yı Efes'e getirdiği bilinmektedir. 1891 yılında Lazarist papazlar Alman rahibe A.Katherina EMERICH'in rüyası üzerine Meryem Ana'nın son günlerini geçirdiği evin araştırmalar sonunda bu yer olduğunu ortaya çıkarmışlardır. Bu olay Hıristiyanlık dünyasında yepyeni bir buluş olmuş ve din alemine ışık tutmuştur. Haç planlı ve kubbeli olan bu yapı daha sonra restore edilmiştir. Müslümanlarca da kutsal sayılan evde Papa VI.Paul'un 1967 deki ziyaretinden sonra her yıl Ağustos ayının 15 . gününden ayınlar düzenlenmekte ve bu ayınlar büyük ilgi görmektedir.

**ŞİRİNCE :** Selçuk'un 8 km doğusunda doğal güzellikler ve tarihsel değerler içerisinde gerçek anlamda şirin bir köydür. Eski adının "Tepe-deki Efes" olduğu belirtilen köyün Aydınoluğulları zamanında kurulduğu sanılmaktadır. Üzüm bağları, zeytin ve şeftali ağaçlarıyla çevrili köyde, kilise ve manastırın yanı sıra, buradaki Türk yaşamını anlatan tipik evleri görmeye değer yapılarıdır. Ağ örgüsü şeklindeki sokak yapısı, çoğunlukla iki katlı evleri, çalışkan ve sevecen insanları, yörede tanınan nefis şarabı ve doğal güzellikleri ile ün kazanmıştır.



1. Efes Örenyeri

2. Meryem Ana Evi

3. Yedi Uyuyanlar Mağarası

4. Efes Havaalanı

5. Artemis Tapınağı

6. Jandarma

7. İsa Bey Camii

8. St. Jean Bazilikası

9. Ayasuluk Kalesi

10. Çamlık Açık hava Buharlı Lokomotif Müzesi

11. Su Kemerleri

12. Emniyet Müdürlüğü

13. Belediye Yüzme Havuzu

14. Hastane

15. Pazaryeri

16. Efes Müzesi

17. Turizm Danışma Bürosu

18. Otobüs Terminali

19. Hükümet Binası

20. Belediye Sarayı

21. Hamam

22. Tren İstasyonu

23. Şirince Köyü

24. Efes Antik Liman

25. Zeytinköy Kuş Cenneti

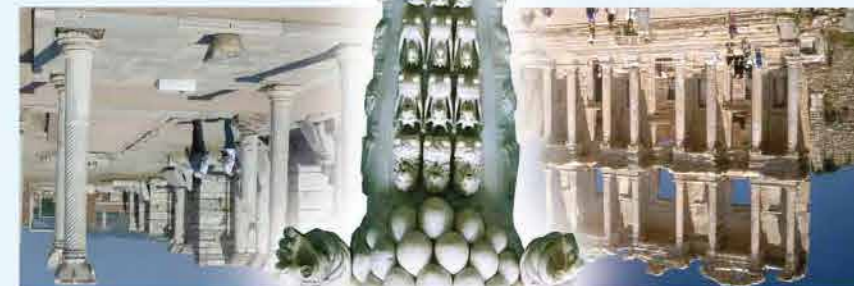
26. Pamucak Sahili

# Turkey SELÇUK - EPHEBUS

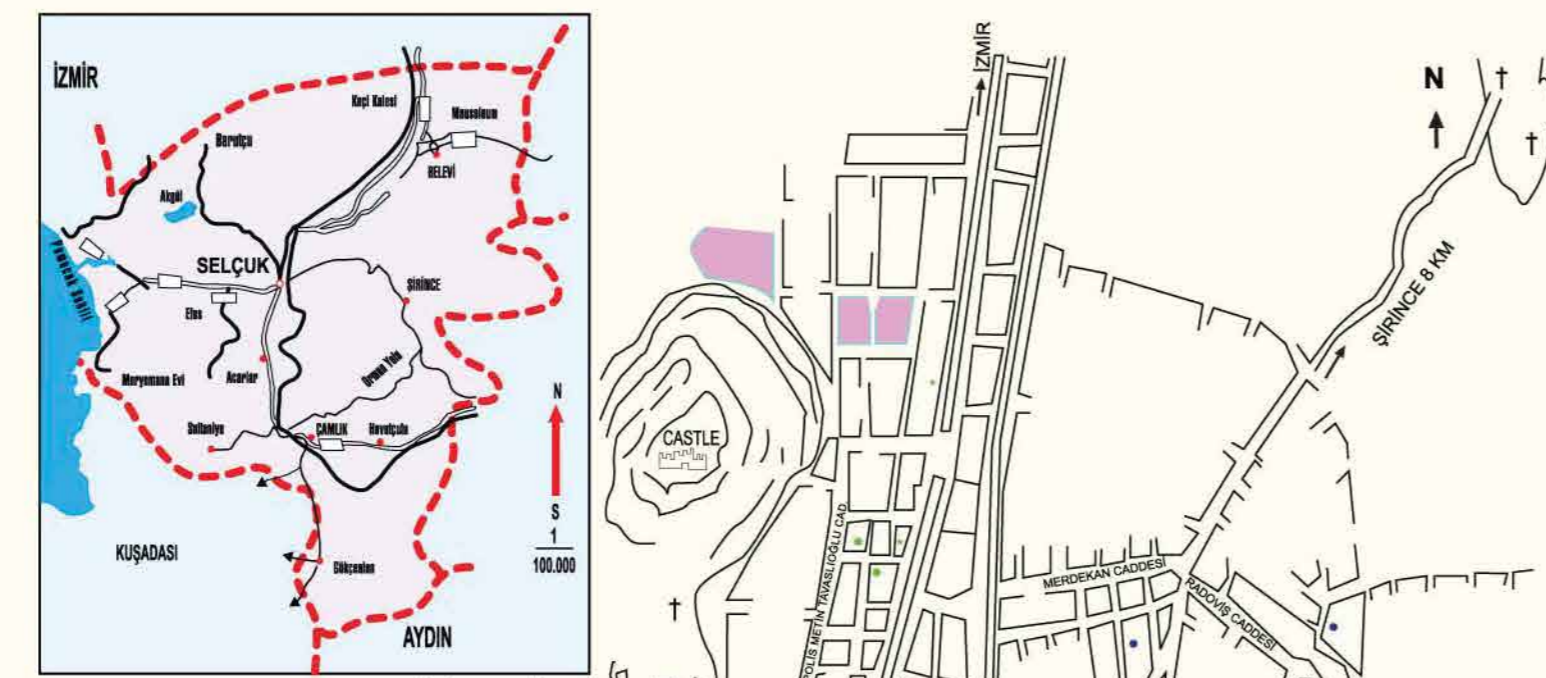


www.izmirkulturturizm.gov.tr  
selcukdanisma@kulturturizm.gov.tr

For free distribution  
All rights reserved



# SELÇUK - EPHEBUS



Aegean Sea

EPHEBUS



Location	Distance / Service
Selçuk - Ephesus	: 3 km, regular minibus (van) service
Selçuk - Virgin Mary's House	: 9 km, only taxi service
Selçuk - Şirince	: 8 km, regular minibus service
Selçuk - Pamucak	: 9 km, regular minibus service
Selçuk - Belevi Mausoleum	: 13 km, regular minibus service
Selçuk - Çamlık	: 8 km, regular minibus service
Selçuk - Kuşadası	: 18 km, regular minibus service
Selçuk - Izmir	: 75 km, bus and train service
Selçuk - Denizli (Pamukkale)	: 195 km, bus and train service
Selçuk - Efes Airfield	: 2 km, along the road to Ephesus
Izmir Adnan Menderes Airport	: 60 km, domestic and international flights
Kuşadası - Samos Ferry	: During high season, daily service at 08:30 am

Useful Telephone Numbers  
Tourist Information Office: 0232 892 69 45 - 892 63 28  
Museum: 0232 892 60 10  
Hospital: 0232 892 70 36



## THE SITE OF EPHEBUS

Although ancient writers claim that the name Ephesus derives from an Amazon name, the archaeological finds indicate that the native people of Anatolia, the Lelegians and Carians, had settled here long

before Amazons' and the Ionians' arrival. Ephesus was established in 6000 B.C. and grew up around the Temple of Artemis. Lysimachos founded the new city of Ephesus in the third century B.C. The following is the list of the various ruins of Ephesus as they appear from the upper gate, which leads to the House of the Virgin Mary, to the lower gate:  
**THE MAGNESIAN GATE:** This is the only city gate that survives to the present day.

**THE EAST GYMNASIUM:** One of the monumental structures of Ephesus, the gymnasium, is a complex that includes baths, palaestrae (exercise fields), study halls and imperial cult rooms. According to an inscription, it was constructed by the famous sophist Flavius Damianus and his wife, Vedia Phaedrina.  
**THE VARIUS BATHS:** These structures were constructed in the first century A.D. During the excavations, parts of the bath and a Roman latrine came to light. Some structures next to the baths might belong to a gymnasium that may have part of the complex.

**THE WATER SYSTEM AND NYMPHAEUM (GREAT FOUNTAIN):** Sources of water lie rather far from the fountains and houses of the city. This monumental fountain on the street bounding the south side of the State Agora was supplied by the Marnas River. The large fountain is well integrated into the street that fronts it. It was built between 4-14 A.D., and underwent various renovations the last of which was in the fourth century.  
**THE STATE AGORA:** The State Agora measures 160 by 73 meters and was built in the first century A.D. It was the location of official religious and civic ceremonies, of governmental assemblies, and of the mercantile activities of the larger trading concerns that were subject to government regulation.  
**THE ODEON (BOULEUTERION):** This structure was devoted both to civic meetings and to musical and theatrical performances. It seated 1400 people, and was constructed by Vedius Antonius, and his wife, Papiana, in the second century A.D.

**THE PRYTANEION:** The prytaneion (town hall) was the sacred center of Ephesus. It contained the altar of Hestia Boulaia, where a sacred fire burnt perpetually for centuries and was



never extinguished. This is the findspot of the two great statues of the Ephesian Artemis which are on Display in the museum now. The prytaneion was constructed in the third century B.C. Two later temples near the site were dedicated to Julius Caesar and Dea Roma, the divine personification of the city of Rome.  
**THE LAECANIUS BASSUS FOUNTAIN:** This fountain was constructed by the proconsul Laeceniuss Bassus in 80 B.C., and is also called the "Water Palace" because of its monumental appearance.  
**THE MEMMIUS MONUMENT:** Memmius was one of the grandsons of Sulla the famous Roman General. This monument dedicated to him was constructed in the first century A.D., during the Augustian period. A fountain was built into the northwest corner of the monument in the fourth century A.D.

**THE TEMPLE OF DOMITIAN:** Dedicated to Domitian (81-96 A.D.), this is the first structure in the city to be built in honor of Roman emperor. The temple lies on a terraced substructure measuring 50 by 100 meter. The substructure of the buildings is used as "Inscription Gallery" today.  
**THE POLLIO FOUNTAIN:** This structure was dedicated to C. Sextilius Pollio in 97 A.D. It was decorated with the statue group of Odysseus and Polyphemus, and a basin stood in front of it.

**THE GATES OF HERCULES:** The remains of this gate stand at the west of the Memmius Monument, just at the beginning of Kouretes Street. Figures of Hercules appear on the western faces of the two extant pillars. Acanthus leaves decorated the capitals. These pillars most likely stood

along with four others on the horizontal surface supported by the arch of the gate.  
**KOURETES STREET:** Owing to the fact that this street was used by a six-membered-class of civic priests, who were chosen anew each year, and played an important role in the management of the city, it was given "Kouretes Street" name.



Porticoes flanked both sides of the street, which provided shade for pedestrians, and behind of which were located the various shops.

neath the marble pavement of the street.

**THE FOUNTAIN OF TRAJAN:** This structure was dedicated to the emperor Trajan (98-117 A.D.), and constructed between 102-114 A.D. The fountain had two stories and displayed a colossal central statue of Trajan.  
**THE SCHOLASTIKIA BATHS:** The first construction on this set dates back to the first century, and



was later connected to the "brothel" and the latrine. The three storied bath, dates to 400 A.D., comprises various rooms for bathing and lounging along with a library, and has a capacity of 1000.  
**THE LATRINE:** These public latrines had a square pool in the center surrounded on four sides toilet seats, in front of which was a channel of running water. Mosaics covered the floor.

**THE HADRIANUS TEMPLE:** This structure, dedicated to the emperor Hadrian (118-138 A.D.) is one of the most beautifully – ornamented structures in Ephesus. The frizes depict legends concerning the founding of Ephesus. A relief in the pediment of the temple portrays Tyche, the goddess of city.

**THE TERRACE HOUSES:** These multiple-storied houses were constructed in the first century A.D. and inhabited by the wealthier citizens of Ephesus. They were used as dwellings, with some renovations and repair, until the seventh century A.D. Frescoes decorated the walls. Heating Systems were located below the floor level.

**THE BROTHEL:** This two-storied structure, constructed during the reign of Trajan, forms a



complex with the Scholastikia Baths and the latrines. The walls are decorated with frescoes and the floors with mosaics.  
**THE LIBRARY OF CELSUS:** This structure was erected in 135 A.D., by Julius Aquila for his father Julius Celsus Polemaeanus, the consul of the province of Asia in the Roman Empire. It measures 60.9 by 16.72 mt, and has a facade of two stories that fronts a large interior room measuring fifteen mt. Its facade contains exemplars of architectural elements that are among the most beautiful ones of the period, such as doors, windows, gables, niches,

and columns. The female statues standing between the columns personify the virtues of Celsus: Sophia (Wisdom), Arete (Virtue), Ennoia (Intelligence), and Episteme (Knowledge). A gap of one meter between the inner and outer walls of the library protected the books from extremes of temperature and humidity. Celsus himself is buried in a sarcophagus beneath the west side of the library.



**THE THEATER:** This theater, located on the slope of the Panayir Mountain, was constructed in the Hellenistic age and renovated in the first and again in the second centuries A.D. The seating area, the cavea, which has a capacity of 25.000, consists of three horizontal sections (diazoma) and is entered from the sides. The stage building (scenae frons) had three stories and rose to a height of 18 mt. During the late Roman period, this was the site of gladiatorial contests.

**THE GATE OF MAZEUS AND MITHRIDATES:** The freed slaves Mazeus and Mithridates built this gate into the agora in 4-3 B.C., in honor of their former masters, the emperor Augustus and his family.  
**THE TETRAGONOS (COMMERCIAL) AGORA:** The commercial agora, one of the significant centers in Ephesus, was the real marketplace for trade in Ephesus. It was square (hence its other name, the "Tetragonos" agora) and bounded on all four sides by colonnades. It was founded during the Hellenistic age, and rebuilt during the reign of Nero and again in the third century A.D.

**THE TEMPLE OF SERAPIS:** A path with a flight of stairs at the southwest corner of the agora leads to the Temple of Serapis. It is situated on a high terrace. This prostyle temple has columns in Corinthian order, each of which has a diameter of 1.5 mt and total weight of 57 tons



**THE MARBLE STREET:** The sacred way that surrounds the Panayir Mountain is called the Marble Street here, and is well-preserved. The road was intended for vehicles, since pedestrians could use the colonnades on the side of which the floor levels were higher than the road surface. The extensive sewer system of the city, which here has a channel large enough to be entered by a human being, also ran under this street.

**THE THEATER:** This theater, located on the slope of the Panayir Mountain, was constructed in the Hellenistic age and renovated in the first and again in the second centuries A.D. The seating area, the cavea, which has a capacity of 25.000, consists of three horizontal sections (diazoma) and is entered from the sides. The stage building (scenae frons) had three stories and rose to a height of 18 mt. During the late Roman period, this was the site of gladiatorial contests.



**THE ARKADIANE (HARBOUR STREET):** This road, 500mt long and 15 mt wide, was first laid in the late Hellenistic age and renovated by the emperor Arkadius (395-405 A.D.), after whom it was henceforth named. Since it links the famous Royal Road with the seashore, it is also known as the Harbour Street. Porticoes housing shops and businesses lined both sides of the street. The street was used at times as the location of ceremonial processions.

**THE TEATHER GYMNASIUM:** This, the largest gymnasium in Ephesus, is located next to the theater which gives it its name. It was constructed during the early Roman period.

**THE HARBOUR GYMNASIUM AND BATHS:** This structure contained two palaestrae (athletic training fields), one of which was 90 square meters, and the other 200 by 240 meters. Its construction was begun during the reigns of the emperors Domitian and Hadrian. The baths were erected during the second century A.D. Since they were renovated during the reign of Constantius II. In the fourth century, they were also known as "The Baths of Constantine".

**THE CHURCH OF THE VIRGIN MARY (THE COUNCIL CHURCH):** This church was the first one dedicated to Virgin Mary in the world, and is thus one of the most important structures in Christianity. The meeting of the Third Ecumenical Council was held on this site in 431 A.D.

**THE STADIUM:** The stadium, which is in the shape of a horseshoe, measures 230 by 30 meters. The entrance lies on the west side, through a gate with a double row of columns and triumphal arch. Seats for spectators were built into the slope of Panayir Mountain on the south side, while those on the north side were built over a vaulted substructure. The first phase of construction dates to the Hellenistic age with renovations from the reign of the emperor Nero (54-68 A.D.)

**THE VEDIUS GYMNASIUM:** This gymnasium, one of the best-preserved buildings in Ephesus, was erected in 150 A.D. by P.Vedius Antonius, one of the most prominent and wealthy Ephesians of the time. It was dedicated to the emperor Antoninus Pius and the goddess Artemis.

## SELÇUK

The town, located on the western edge of the Aegean Region of Turkey, lies 73 kilometers south of İzmir on the İzmir-Aydın highway, and 9 kilometers east of Pamučak, which is on the seashore and has clean natural sandy beaches and crystal clear waters. Selçuk has an area of 295 square kilometers. The region enjoys a typical Mediterranean climate. The cultivation of cotton, olives, grapes and citrus fruits is the

driving force in the economy, in addition to the tourism industry. The town can house about 10.000 visitors. Selçuk can be reached by air either via the Adnan Menderes Airport at İzmir, or by the Selçuk-Efes Airfield. The ports at Kuşadası and İzmir facilitate sea travel. Because of its location on a major highway, the bus connections are frequent and direct. Selçuk also has rail connections to the neighbouring cities and towns. Selçuk, the beginning of whose history dates back to 6000 B.C., is an important center for three religions, all of which spread throughout the world. It was first a center of pagan worship in the polytheist world of antiquity. The Temple of Artemis, one of the seven wonders of the world, is a good example of this. Christianity was disseminated from Selçuk by St. John and his disciples. The Church of the Virgin Mary, the Church of St. John, and the Tomb of St. John are important buildings from this period. The İsa Bey Mosque is a significant example of architecture from the Islamic era. The famous Camel Wrestling Festival takes place on the third weekend of January each year, and the Selçuk-Ephesus Festival of Culture, Art and Tourism is held in the first week of each September.

**APASAS-EPHESUS-SELÇUK:** Ephesus, one of the most famous cities in antiquity, was founded on the harbour where the Küçük Menderes (Kaistros) River flows into the sea. Selçuk was to be an important city because of its fertile fields well-suited to agriculture, because of its location at the center of an important commercial crossroads with connections to the East, and because it was a significant religious center both in the polytheist period and the Christian era. Many famous historical figures lived in Ephesus, such as Artemidorus, who wrote an important work on the interpretation of dreams; poets such as Kallinos and Hipponax; the physicians Soranus and Rufus; the philosopher Heraclitus the painter Parrhesius and the grammarian Zenodotus. The artifacts recently found at the huyuks (mounds) at Anvalya and Çukurçi demonstrate that the history of Ephesus dates back to 6000 B.C. the Chalcolithic Period. Excavations at the Ayasuluk Hill brought to light a settlement from the Early Bronze Age. Thus ancient Ephesus was first located on the Ayasuluk Hill. It was first settled by the Hittite and Anatolian tribes, Ephesus was mentioned in Hittite cuneiform tablets under the name of Apasas. The ancient geographers Strabo and Pausanias, the poet Kallinos, and the historian Herodotus claim that Ephesus was founded by Amazons, and that the native tribes of the area were the Carians and the Lelegians. Like colonists else where in the Mediterranean basin, Androklos and his men arrived in Anatolia around 1050 B.C. and settled in Ephesus and its vicinity. Destroying the Temple of Artemis, the Cimmericians attacked this colony in the seventh century B.C. in 560 B.C., under the sovereignty of Lydia, the Ephesians began to inhabit the area around the Temple of Artemis. The ancient city of Ephesus whose ruins are visible today was established by Lysimachos, one of the generals of Alexander the great, in 300 B.C. The city of Ephesus moved back to the Ayasuluk Hill, where had been its earliest settlement, during the Byzantine period. The Turks conquered the city in 1304 and it became there after a part of the Ottoman territories. The city name of Ayasuluk was changed to Selçuk in 1914 for a period after the War of Turkish independence. The city was called Akinolur. In 1957, Selçuk became a city with in the province of İzmir.

### SITES OF HISTORICAL SIGNIFIANCE AT SELÇUK

**THE AQUEDUCTS:** The aqueducts, which had been used to carry water to the Ayasuluk Hill from the water sources on the slopes lying to the east of Ephesus, have been preserved from the Byzantine period. The aqueducts reach a height of 15 meters.

**THE İSA BEY MOSQUE:** İsa Bey, a member of the ruling family in the district of Aydın, commissioned the architect Ali to build this mosque in 1375 A.D. Some architectural elements from the Temple of Artemis, in particular the columns, were reused in its construction. Measuring 51 by 57 meters, it is the earliest representative of a mosque with a colonnaded courtyard in Anatolia. It displays typical

elements of Selçuk architecture and ornamentation, such as the pendants of the domes with the painted tiles, the stalactites of the window moldings with arabesque motifs, coloured stones and painted tiles, particularly the faience mosaics of the south dome. The mihrab and the pulpit are constructed from marble. In addition to this mosque, Selçuk also houses four small mosques currently in use, ruins or restored versions of other smaller mosques and kümbets (large tombs with domed or conical roofs). These structures all belong to Aydınoğulları

(Aydın Emirate) or Ottoman periods.

**GATE OF PERSECUTION:** This gate forms the entrance to the walls of the Byzantine fortification, and is decorated with reliefs depicting scenes of pursuit from the life of the Greek hero Achilles. It probably dates to the sixth or seventh century A.D.

**THE ST. JOHN CHURCH:** This church was built over the tomb of St. John. The presently-visible church is cruciform and roofed with six massive domes, and was donated by the Emperor Justinian and his wife Theodora. The capitals facing the nave (central aisle) bear their monograms.

**THE FORTRESS:** The fortress is located on the highest point of the Ayasuluk Hill, and was constructed by Aydınoğulları (Aydın Emirate) it has fifteen towers, a mosque, cisterns, and is entered through the gate on the west.

**THE EPHESUS MUSEUM:** Founded in 1929, this is one of the finest museums in Turkey which houses the artifacts discovered at the ancient site of Ephesus



and vicinity. The present museum building was constructed in 1964 and underwent renovations in 1992. The objects on display dated to all periods of history: Mycenaean, Archaic, Hellenistic, Roman, Byzantine and Turkish.

**THE SAADET HATUN BATHS (BATH MUSEUM):** This structure, built in the sixteenth century and later restored, is located within the Ephesus Museum, complex and is the first "Bath Museum" in Turkey.

**THE CAVE OF THE SEVEN SLEEPERS:** During the reign of the emperor Decius, Christians in Ephesus suffered persecution because of their faith. Seven young Christians escaping from the cruelty of Decius took shelter in this cave, which lies on the slopes of Panayır Mountain. Falling into a deep sleep that lasted 200 years. They awoke only in the reign of the emperor Theodosius II, and saw that the Christianity had become the official religion. Because of this miraculous event, the seven people were considered to be sacred, and were buried in the same cave after their natural lives had passed. A church was built to mark the site.

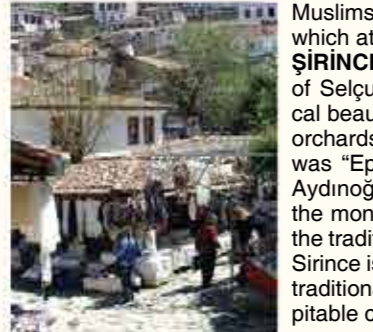
**THE TEMPLE OF ARTEMIS:** Measuring 125 by 60 mt.



the Temple of Artemis is counted as one of the seven wonders of the world. The ancient author Pliny writes that the temple was destroyed and rebuilt seven times. The worship of Artemis is a continuation of the worship of the Anatolian mother goddess Kybele. The Lydian king Croesus donated columns carved with reliefs to the temple. One version of the temple was set on fire in 356 B.C. by a certain

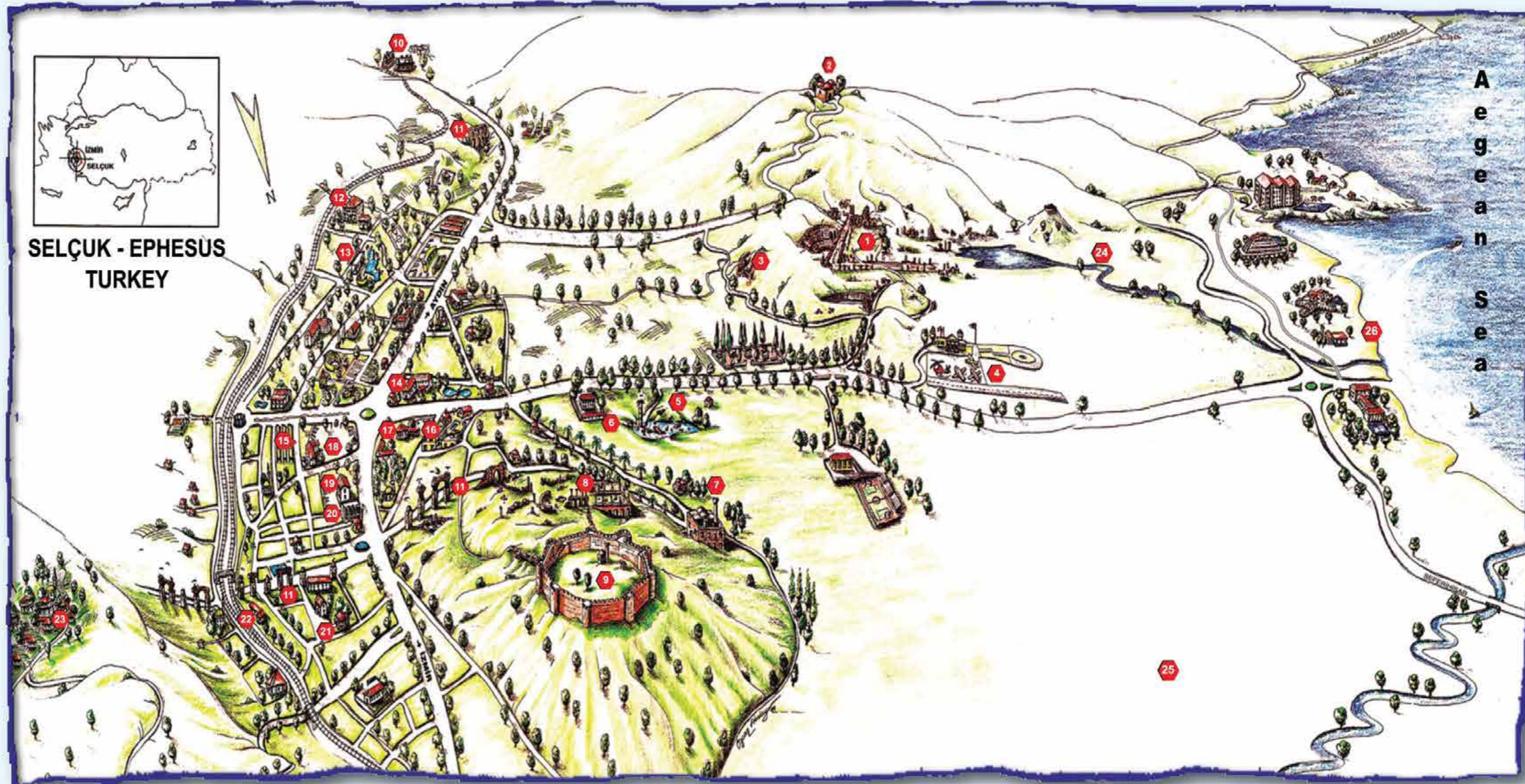
Herostratus, who wanted to make a name for himself in history.

**THE HOUSE OF VIRGIN MARY:** This is situated at the peak of Bülbül Mountain, 9 kilometers from Selçuk. According to the legend, St. John came to Ephesus with Virgin Mary four or six years after the crucifixion of Jesus. Following the visions of a German nun, Catherina Emmerich, a group of Lazarist priests discovered a house, which is believed to be the palace where Virgin Mary spent her last days, in 1891. This discovery attracted the attention of the entire Christian world. The cruciform building topped with a dome was restored in modern times. The house received visits from Pope Paul VI in 1967 and Pope John Paul II in 1979, which strengthened the belief that Virgin Mary lived and died in Ephesus. This site has become a frequent destination for pilgrims, since the image of Virgin Mary is venerated not only by Christians but also by Muslims. A special mass was held each 15 August, which attracts numerous visitors.



**ŞİRİNCE:** This small town lies 8 kilometers east of Selçuk and surrounded by natural and historical beauty with grapevine, olive groves and peach orchards on all sides. The earlier name of the town was "Ephesus on the hilltop". It was founded by Aydınoğulları (Aydın Emirates). The church and the monastery are worthseeing as the samples of the traditional Anatolian architecture of the houses. Şirince is a lovely village with its network of streets, traditional two-story houses, handworking and hospitable citizens, and special homemade wine.

## SELÇUK - EPHESUS TURKEY



1. Ruins of Ephesus
2. Virgin Mary's House
3. Grotto of Seven Sleepers
4. Ephesus Airfield
5. Temple of Artemis
6. Gendarme
7. İsa Bey Mosque

8. St. John Basilica
9. Ayasuluk Castle
10. Çamlık Steam Locomotives Open-Air Museum
11. Aqueducts
12. Police
13. Municipal Swimming-Pool
14. Hospital

15. Market
16. Ephesus Museum
17. Tourist Information Office
18. Bus Station
19. Government building
20. Town Hall
21. Turkish Bath

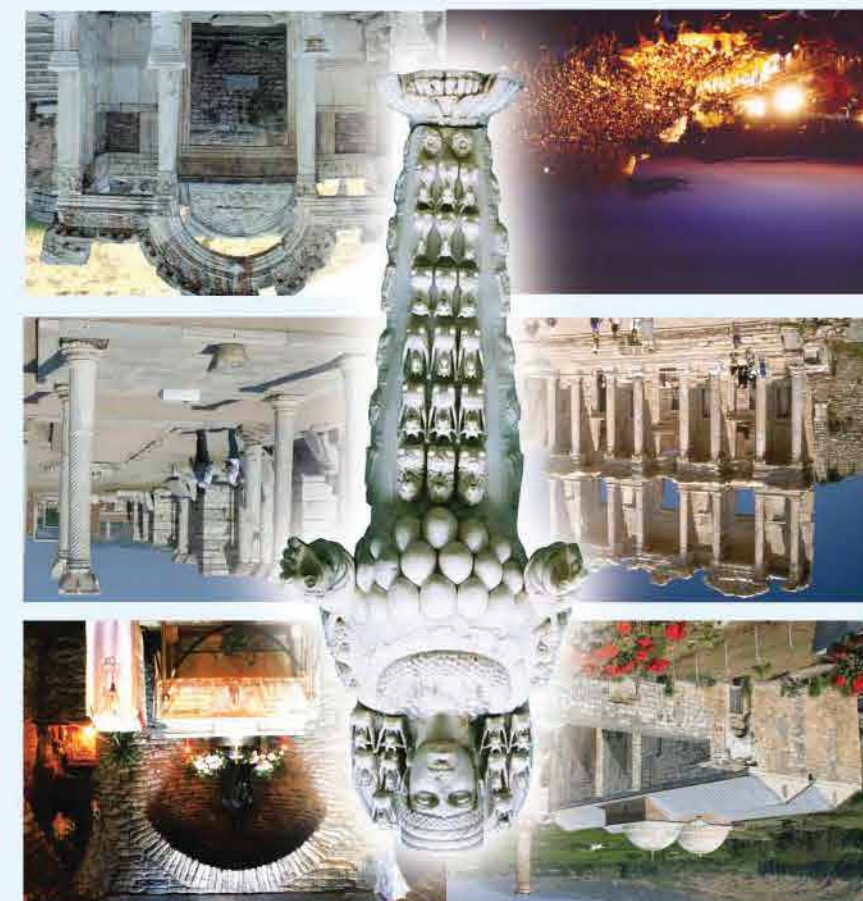
22. Train Station
23. Şirince Village
24. Ancient Ephesus Harbour
25. Zeytinköy Bird Paradise
26. Pamučak Beach

# SELÇUK - EPHÈSE

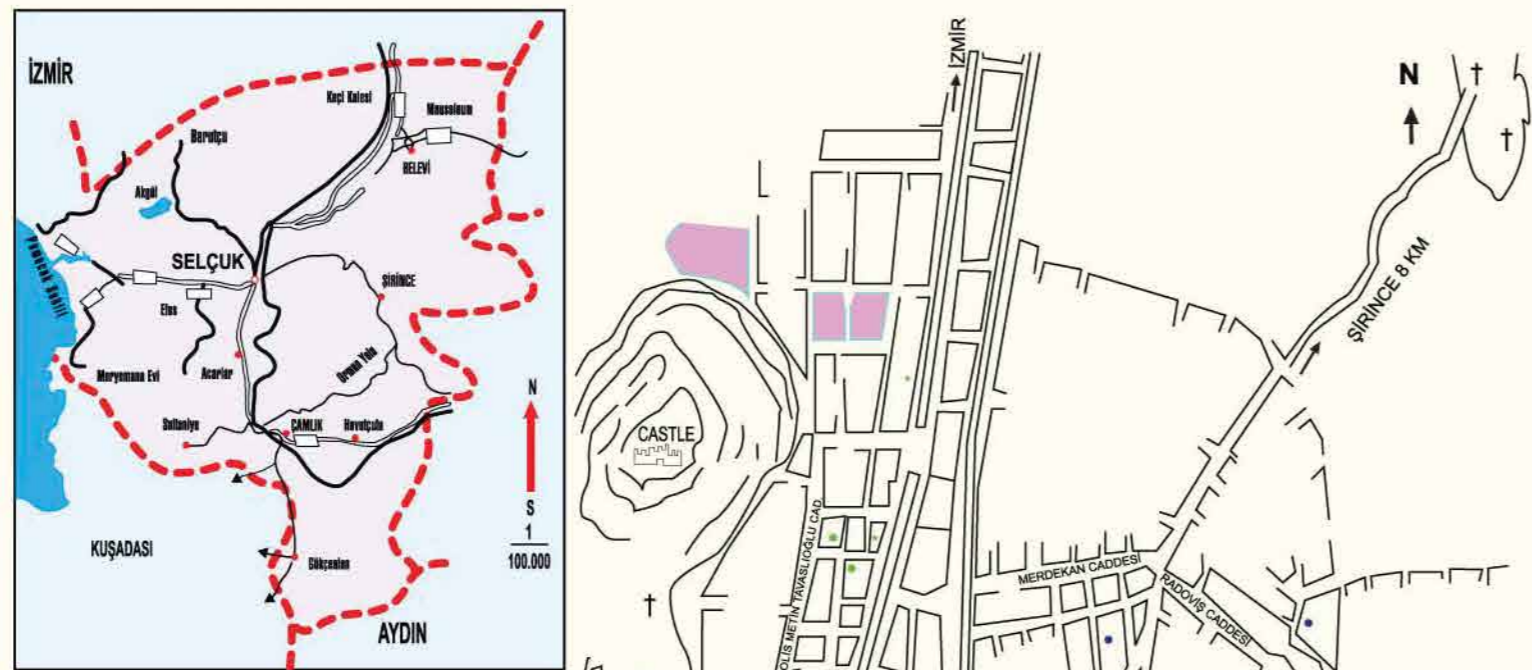


www.izmirkulturturizm.gov.tr  
selcukdanisma@kulturturizm.gov.tr

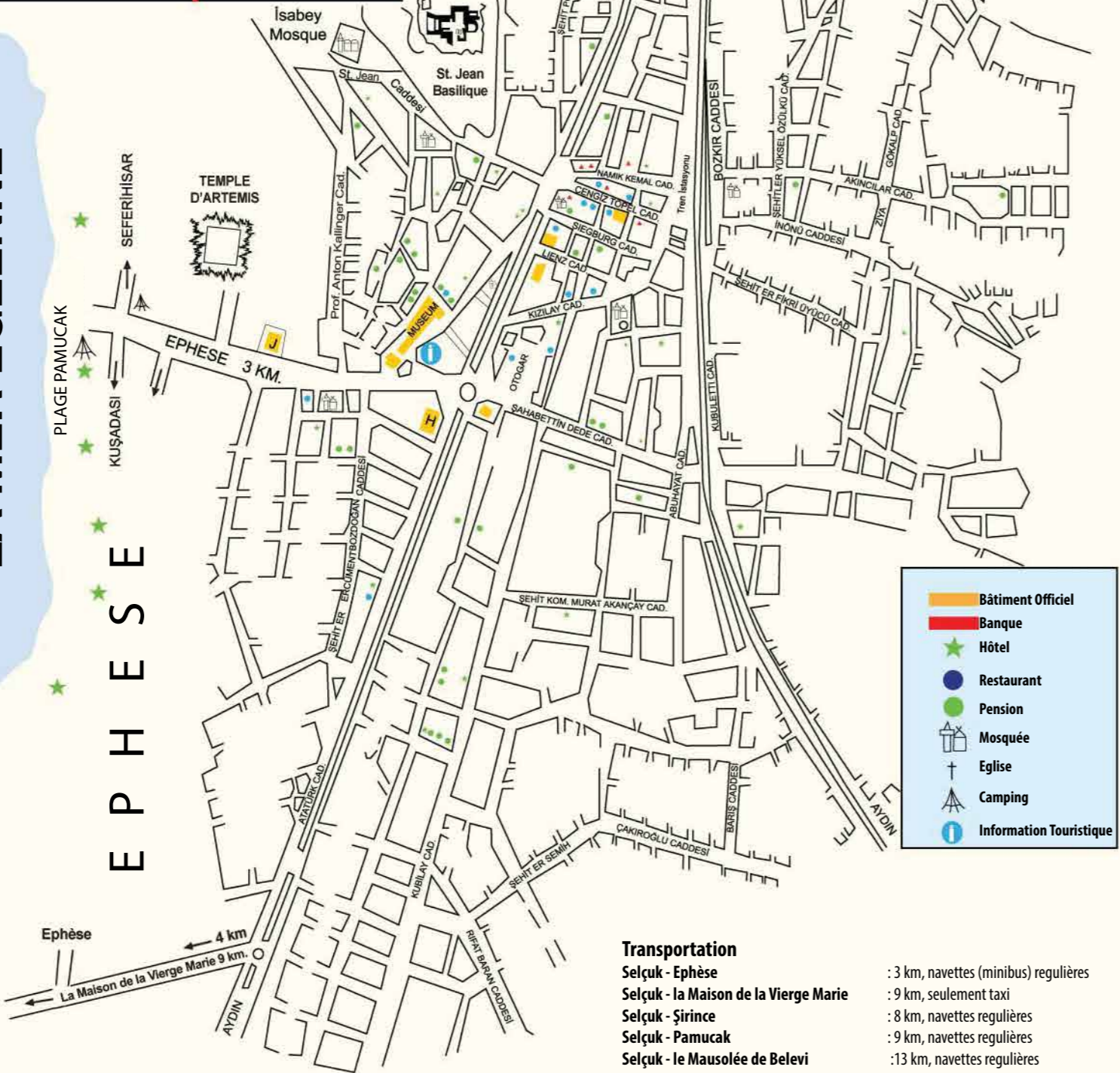
Distribution gratuite  
Tous droits réservés



# SELÇUK - EPHÈSE



## LA MER EGÉENNE



**Transportation**

- Selçuk - Ephèse : 3 km, navettes (minibus) régulières
- Selçuk - la Maison de la Vierge Marie : 9 km, seulement taxi
- Selçuk - Şirince : 8 km, navettes régulières
- Selçuk - Pamucak : 9 km, navettes régulières
- Selçuk - le Mausolée de Belevi : 13 km, navettes régulières
- Selçuk - Çamlık : 8 km, navettes régulières
- Selçuk - Kuşadası : 18 km, navettes régulières
- Selçuk - Izmir : 75 km, service de bus et train
- Selçuk - Denizli (Pamukkale) : 195 km, service de bus et train
- Aérodrome de Selçuk Ephèse : 2 km, vers la route d'Ephèse
- Selçuk - Izmir Aéroport d'Adnan Menderes : 60 km, vols nationaux et internationaux
- Ferry Kuşadası - Samos : Pendant la haute saison, service journalier à 08h30

**NUMEROS TELEPHONIQUE UTILIS**  
Bureau d'Information Touristique:  
0232 892 69 45 - 892 63 28  
Musée:  
0232 892 60 10  
Hôpital:  
0232 892 70 36



**LE SITE ARCHEOLOGIQUE D'EPHÈSE**  
Bien que les inscriptions antiques rapportent que le nom d'Ephèse soit dérivé du nom d'une amazone, les découvertes archéologiques montrent que les Leleges et Cariens, peuples autochtones de l'Anatolie s'étaient installés beaucoup plus avant que l'arrivée des Amazones et les Ioniens. Ephèse a été fondée 600 av. J.C. et s'était développé autour du temple d'Artémis. On peut voir ci-bas une liste des plusieurs ruines d'Ephèse comme on les voit depuis la porte supérieure, qui mène à la Maison de la Vierge Marie, jusqu'à la porte inférieure.

**LA PORTE DE MAGNÈSIE**: C'est la seule porte de la ville qui subsiste à notre jour.

**LE GYMNASÉ DE L'EST**: L'une des édifices monumentales d'Ephèse, le gymnase est un complexe qui inclut des bains, la palestres (domaine de l'exercice), les salles d'étude et les pièces impériales de culte. Selon une inscription, il a été construit par un sophiste célèbre Flavius Damianus et son épouse, Vedia Phaëdrina.

**LES BAINS DE VARIUS**: Ce complexe a été construit dans le premier siècle après J.C. Pendant les fouilles, on a mis au jour les parties du bain et des latrines romaines. Quelques restes à côté des bains devraient appartenir à un gymnase qui pourrait faire partie du complexe.

**LE SYSTÈME D'ADDITION D'EAU LE NYMPHAEUM (FONTAINE MONUMENTALE)**: Les sources d'eau que fournissaient des eaux se trouvaient très loin des fontaines publiques et des maisons de la ville. La fontaine monumentale dans la rue qui limitait le côté sud de l'Agora d'Etat était alimentée par la rivière de Marnas. La fontaine monumentale s'intègre bien à la rue à laquelle elle fait face. Elle a été construite entre les années 4 et 14 après J.C. et elle a subi plusieurs rénovations à la fin du quatrième siècle.

**L'AGORA D'ETAT**: L'Agora d'Etat mesure 160 par 73 mètres et a été construite au premier siècle après J.C. et était un lieu des cérémonies religieuses et civiques, des assemblées du gouvernement donc des activités marchandes qui étaient soumises à un contrôle strict selon le règlement du gouvernement.

**L'ODEION (BOULEUTERION)**: Cet édifice étaient consacré aux réunions du sénat et les activités musicales et théâtrales. Il logeait 1400 personnes et il a été construit par Antonius Vadius et son épouse Papiana au second siècle après J.C.

**LE PRITANÉE**: Le prytanée (Hôtel de Ville) était le centre sacré d'Ephèse. Il avait un autel consacré à la déesse Hestia Boulaia où le feu sacré perpétuait durant des siècles et jamais



était éteint. Dans cet édifice, on a retrouvé deux grandes statues d'Artémis Ephèse qui sont actuellement exposées au musée d'Ephèse. Le prytanée a été construit au troisième siècle av. J.C. pendant le règne de Lysimaque. Les ruines actuellement visibles datent du premier siècle av. J.C. Deux temples plus tardifs près de l'emplacement ont été consacrés à Jules César et à Dea Roma, la personnification divine de la ville de Rome.

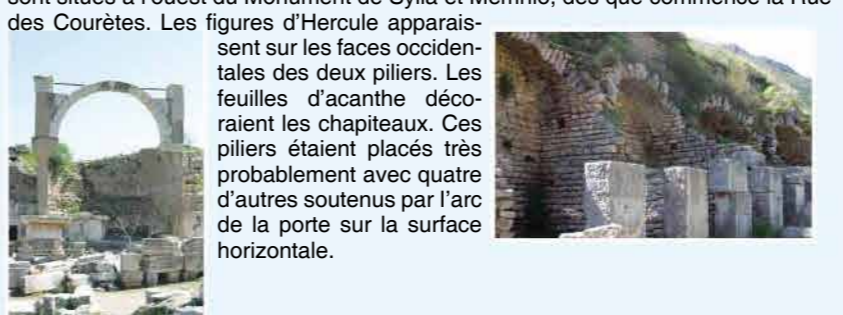
**LA FONTAINE DE LAECANIUS BASSUS**: Cette fontaine a été construite par le proconsul Laecanius Bassus en 80 av. J.C. et on l'appelle aussi le "château d'eau" étant donné son aspect monumental.

**LA MONUMENT DE MEMNIUS**: Memnius était un des petits-fils de Sylla, le fameux général romain. Ce monument qui lui est consacré a été construit au premier siècle après J.C. pendant la période d'Auguste. Une fontaine a été construite dans le coin nord-est du monument au quatrième siècle après J.C.

**LE TEMPLE DE DOMITIEN**: Consacré à Domitien (81-96 après J.C.), celui-ci est le premier édifice dans la ville construit en honneur d'un empereur romain. Le temple a une terrasse dans le second étage qui mesure 50 par 100 mètres. La partie supérieure du monument est utilisée de nos jours comme une "galerie d'inscriptions".

**LA FONTAINE DE POLIO**: Cet édifice a été dédié à Sextilius Polio en 97 après J.C. La fontaine était ornée par un groupe de statues représentant Ulysse et Polyphème, et un réservoir se trouvait devant elle.

**LA PORTE D'HERCULE**: Les restes de cette porte sont situés à l'ouest du Monument de Sylla et Memnio, dès que commence la Rue des Courètes. Les figures d'Hercule apparaissent sur les faces occidentales des deux piliers. Les feuilles d'acanthe décoraient les chapiteaux. Ces piliers étaient placés très probablement avec quatre d'autres soutenus par l'arc de la porte sur la surface horizontale.



**RUE DES COURÈTES**: Étant donné que cette rue a été utilisée par une classe des prêtres civiques de six membres, qui ont été réélus chaque année, et jouaient un rôle important dans le gouvernement de la ville, elle a été appelée comme "la Rue des Courètes". Les portiques flanqués dans les deux cotés de la rue, donnaient ombre aux piétons et derrière lesquels se situaient plusieurs magasins. La rue était alignée par les statues des personnages importants d'Ephèse. La rue a été restaurée après trois séismes graves qui ont détruit la ville au quatrième siècle après J.C. Le système principal d'égoûts à Ephèse s'étend sous le pavement de la rue du marbre.

**LA FONTAINE DE TRAJAN**: Ce monument a été consacré à l'empereur Trajan (98-117 après J.C.) et construite entre les années 102 et 114 après J.C.

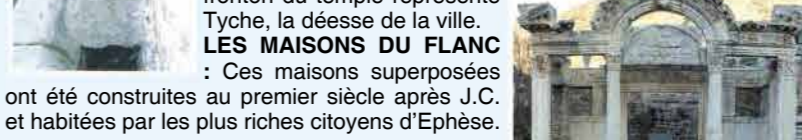


**LES BAINS DE SCOLASTIKIA**: Cette première construction dans cet emplacement date du premier siècle et a été reliée par la suite aux lupanars et latrines publiques. Le complexe de bains reconstruit au 4<sup>ème</sup> siècle après J.C. possédait trois étages comprenant des bibliothèques, plusieurs salles de bain, de repos et d'amusement, le complexe avait une capacité de 1000 personnes.

**LES LATRINES**: Ces latrines publiques avaient un réservoir juste au centre entouré de quatre cotés par les sièges, devant lesquels il y avait un caniveau d'eau courant et le sol était recouvert de mosaïques.

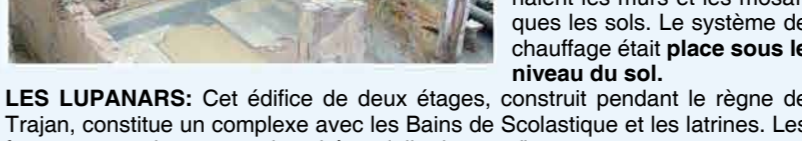
**LE TEMPLE D'HADRIEN**: Cet édifice consacré à l'empereur Hadrien (118-138 après J.C.) est l'un des monuments les plus beaux et bien décorés d'Ephèse. Les frises représentent des légendes relatives à la fondation d'Ephèse. Un relief sur le fronton du temple représente Tyche, la déesse de la ville.

**LES MAISONS DU FLANC**: Ces maisons superposées ont été construites au premier siècle après J.C. et habitées par les plus riches citoyens d'Ephèse.



**LES LUPANARS**: Cet édifice de deux étages, construit pendant le règne de Trajan, constitue un complexe avec les Bains de Scolastique et les latrines. Les frises ornaient les murs et le sol était dalle de mosaïques.

**LA BIBLIOTHEQUE DE CELSUS**: Ce monument a été érigé en 135 après J.C. par Julius Aquila au nom de son père Julius Celsus Polemaeanus, consul de la



province de l'Asie Mineure de l'Empire Romain. Elle mesure 60.9 par 16.72 mètres, et a une façade de deux étages qui fait face à une grande pièce intérieure qui mesure quinze mètres. La façade abrite des exemples des éléments architecturaux qui sont classés entre ceux des plus beaux de la période, comme les portes, fenêtres, pignons, nids et colonnes. Les statues féminines placées entre les colonnes personnifient les qualités de Celsus: Sophia (sagesse), Arête (vertu), Ennoia (intelligence), Episteme (science). Un trou d'un mètre entre les murs



intérieurs et extérieurs de la bibliothèque protège les livres contre la température excessive et l'humidité. Le consul Celsus est enterré dans un sarcophage sous le côté ouest de la bibliothèque.

**LA PORTE DE MAZEUS ET MITHRIDATES**: Mazeus et les Mithridates, deux esclaves libérés, ont construit cette porte à l'entrée de l'Agora entre les 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> siècles après J.C. en honneur de l'Empereur Auguste et sa famille qui leur ont donné leur liberté.

**L'AGORA COMMERCIALE**: L'Agora Commercial, un des centres significatifs d'Ephèse, était le vrai marché de la ville pour le commerce. Elle était carrée (c'est pour cette raison que son autre nom était l'Agora de "Tetragonos") et elle était entourée de colonnes par quatre cotés. Elle est construite à la période hellénistique, et reconstruite pendant le règne de Néron et une autre fois au troisième siècle après J.C.

**LE TEMPLE DE SERAPIS**: Une allée d'escaliers dans le coin sud-ouest de l'agora conduit au temple de Sérapis. Il est placé sur une haute terrasse. Ce temple prostyle avait des colonnes d'ordre corinthienne, dont chacun possédait un diamètre de 1,5 mètre et un poids total de 57 tonnes.

**LA RUE DU MARBRE**: La voie sacrée qui entoure le mont Panayir (Pion) s'appelle la rue du marbre et elle est en bon état de conservation. La rue était destinée aux véhicules, puisque les piétons pourraient utiliser les colonnades dans le côté dont les niveaux du sol étaient plus hauts que la surface de la rue. Le système d'égoût bien évolué de la ville, d'où un couloir assez grand dans lequel un être humain peut facilement entrer, était aussi en fonctionnement en dessous de cette rue.

**LE THEATRE**: Ce théâtre, situé sur la pente du mont Panayir, a été construit à l'époque hellénistique et restauré pendant le premier et deuxième siècle après J.C. La partie pour s'asseoir, la cavea, qui a une capacité de 25.000 places, consiste en trois sections horizontales (diaklisma) et il est accessible par les cotés. La scène (coulisses) était composée de trois étages et se levait à une hauteur de 18 mètres. Pendant la période romaine tardive, c'était l'emplacement pour la lutte des gladiateurs.

**ARCADIENNE (LA RUE DU PORT)**: Cette rue, 500 mètres de longueur et 15 mètres de large a été d'abord érigée à l'ère hellénistique tardive et reconstruite par l'empereur Arcadius (395-405 après J.C.), qui a donné son nom à la rue. Comme elle est liée à la fameuse voie royale à la cote, elle est connue aussi comme la rue du port. Les portiques comprénnaient les magasins en s'alignant à deux cotés de la rue. La rue était occasionnellement utilisée comme un lieu de processions cérémoniales.

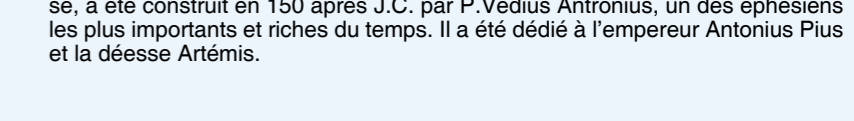
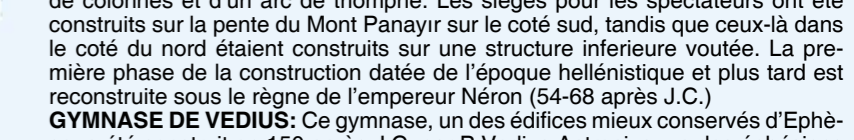
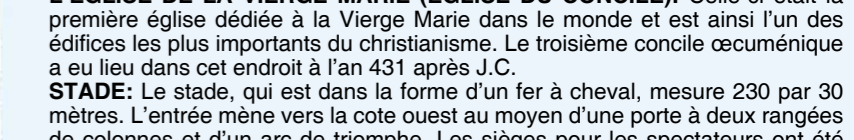
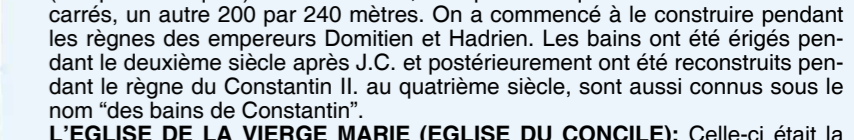
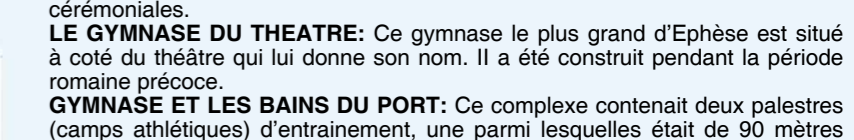
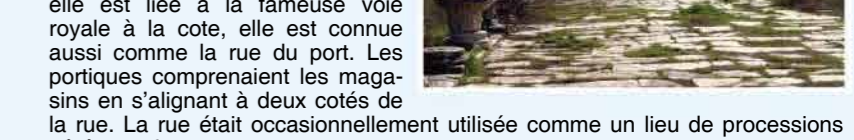
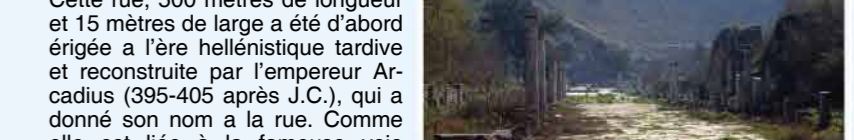
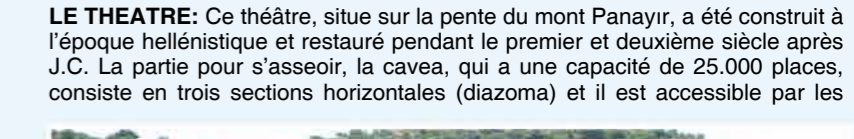
**LE GYMNASÉ DU THEATRE**: Ce gymnase le plus grand d'Ephèse est situé à côté du théâtre qui lui donne son nom. Il a été construit pendant la période romaine précoce.

**GYMNASÉ ET LES BAINS DU PORT**: Ce complexe contenait deux palestres (camps athlétiques) d'entraînement, une parmi lesquelles était de 90 mètres carrés, un autre 200 par 240 mètres. On a commencé à le construire pendant les règnes des empereurs Domitien et Hadrien. Les bains ont été érigés pendant le deuxième siècle après J.C. et postérieurement ont été reconstruits pendant le règne du Constantin II, au quatrième siècle, sont aussi connus sous le nom "des bains de Constantin".

**L'ÉGLISE DE LA VIERGE MARIE (ÉGLISE DU CONCILE)**: Celle-ci était la première église dédiée à la Vierge Marie dans le monde et est ainsi l'un des édifices les plus importants du christianisme. Le troisième concile œcuménique a eu lieu dans cet endroit à l'an 431 après J.C.

**STADE**: Le stade, qui est dans la forme d'un fer à cheval, mesure 230 par 30 mètres. L'entrée mène vers la cote ouest au moyen d'une porte à deux rangées de colonnes et d'un arc de triomphe. Les sièges pour les spectateurs ont été construits sur la pente du Mont Panayir sur le côté sud, tandis que ceux-là dans le côté du nord étaient construits sur une structure inférieure voutée. La première phase de la construction datée de l'époque hellénistique et plus tard reconstruite sous le règne de l'empereur Néron (54-68 après J.C.)

**GYMNASÉ DE VEDIUS**: Ce gymnase, un des édifices mieux conservés d'Ephèse, a été construit en 150 après J.C. par P.Vadius Antronius, un des éphésiens les plus importants et riches du temps. Il a été dédié à l'empereur Antonius Pius et la déesse Artémis.



## SELÇUK

La ville, située à l'ouest de la région Egée de la Turquie, à 73 kilomètres de la route Izmir et d'Aydın et sur une superficie de 295 kilomètres carrés et se trouve à 9 kilomètres depuis la côte et les plages sablonneuses naturelles, propres et les eaux claires cristallines de Pamucak. La région jouit d'un climat méditerranéen typique. Les cultures de coton, d'agrumes, l'oléiculture et la viticulture forment la force motrice dans l'économie, outre l'industrie du tourisme. La ville

peut accueillir environ 10.000 visiteurs. On peut atteindre Selçuk par voie aérienne au moyen de l'aéroport d'Adnan Menderes à Izmir, ou par l'aérodrome de Selçuk. Les ports de Kuşadası et d'Izmir facilitent le voyage par la voie maritime. Etant donné sa localisation dans un carrefour important. Le transport par route est confortable. Selçuk a aussi des liaisons par l'intermédiaire de la voie ferrée avec des villes et d'autres localités voisines. En possédant une histoire qui remonte à 6000 Av. J.C., Selçuk est un centre de trois religions qui ont été propagées dans le monde entier. C'était le premier centre païen dans le monde polythéiste de l'antiquité. Le Temple d'Artemis, une des sept merveilles du monde, est un exemple qui en témoigne. Le christianisme est diffusé à partir de Selçuk par Saint Jean. L'église de Sainte Marie, l'église de Saint Jean et le tombeau de Saint Jean sont les édifices de cette période. La Mosquée d'İsa Bey est un exemple significatif de l'architecture de la période islamique.

Le fameux festival de la lutte de chameaux a lieu dans la troisième semaine de chaque Janvier ainsi que le Festival de la Culture, l'Art et du Tourisme s'organisent pendant la première semaine de chaque Septembre.

**APASAS- EPHESE- SELÇUK:** Une des villes les plus connues du monde antique, Ephèse a été fondée près d'une baie que traversait la rivière Caistre qui se jetait à la mer. Selçuk est devenue une ville importante grâce à ses terres fertiles aptes à l'agriculture, étant donné sa localisation dans le centre de l'important carrefour commercial avec des liaisons à l'est, et parce que c'était un centre religieux significatif pendant les périodes polythéiste et chrétienne. Beaucoup de figures célèbres historiques ont vécu à Ephèse, comme Artemidorus, qui a écrit une importante œuvre dans l'interprétation de rêves; poètes comme Calinos et Hipponax; physiciens Soranus et Rufus; le philosophe Héraclite, le peintre Parrhesius et le grammairien Zenodotus. Les découvertes retrouvées récemment dans les huyuks (tumuli) à Arvalya et Çukürçiç démontrent que l'histoire d'Ephèse date de 6000 av.J.C. c'est-à-dire la période chalcolithique. Les fouilles effectuées sur la colline d'Ayasuluk ont mis à jour une agglomération de l'âge du bronze précoce. Ainsi Ephèse antique a été d'abord fondée sur la colline d'Ayasuluk. D'abord, cet endroit était habité par les Hittites et les tribus anatoliennes, parce qu'Ephèse est mentionnée sur des tablettes cunéiformes des Hittites sous le nom d'Apasas. Strabon et Pausanias, anciens géographes, Hérodote, le père de l'histoire, Calios, un poète d'Ephèse rapportent qu'Ephèse a été fondée pour la première fois par les Amazones, et que les tribus indigènes étaient les Cariens et Leleges. Etant les colonisateurs dans l'au-delà du bassin de la Méditerranée, Androclès et ses soldats sont arrivés en Anatolie vers 1050 av. J.C. et ils se sont installés à Ephèse et dans ses alentours. En détruisant le temple d'Artemis, les cimmériens ont attaqué à cette colonie dans le septième siècle av. J.C. Sous la souveraineté de Lidia en 560 av. J.C., les éphésiens ont commencé à habiter dans la zone du temple d'Artemis. La ville antique d'Ephèse dont les ruines sont visibles à l'heure actuelle a été fondée par Lysimaque, un des généraux d'Alexandre le Grand, en 300 av. J.C. pendant la période byzantine, Ephèse est transférée de nouveau à la colline d'Ayasuluk, ou s'était implantée la première agglomération. Les Turcs ont conquis la ville en 1304 et elle est ensuite devenue une région des territoires ottomans. Le nom d'Ayasuluk s'est traduit en Selçuk en 1914, et pour une certaine période après la guerre de l'indépendance turque, la ville s'était appelée Akincilar. En 1957, Selçuk s'est transformée en une sous-préfecture de la province d'Izmir.

### LES MONUMENTS HISTORIQUES DE SELÇUK

**AQUEDUCS:** Les aqueducs, qui étaient utilisés pour canaliser les eaux à la colline d'Ayasuluk à partir des sources d'eau vers les pentes des collines qui s'étendaient vers l'est d'Ephèse, ont été conservés depuis la période byzantine. Les aqueducs atteignent une hauteur de quinze mètres.

**MOSQUEE D'ISA BEY:** İsa Bey, membre de la famille gouvernant dans le district d'Aydın, a désigné l'architecte Ali pour construire cette mosquée durant l'année 1375 après J.C. Quelques éléments architecturaux du temple d'Artemis, particulièrement les colonnes, ont été réutilisés dans sa construction. Par ses dimensions mesurant 51 par 57 mètres, c'est un exemple plus précoce des premières mosquées avec une cour entourée de colonnes en Anatolie. Elle expose des éléments typiques de l'architecture et de l'ornementation de

l'architecture seljoukides, comme les stalactites des corniches, motifs arabesques et pierres colorées des fenêtres. Le mihrab et la chaire sont construits de marbre. Outre cette mosquée, Selçuk possède aussi quatre petites mosquées actuellement en fonctionnement actif, ainsi que les ruines ou les versions restaurées d'autres mosquées et kümbets plus petites (grandes tombes avec des plafonds voûtés ou coniques). Tous ces bâtiments appartiennent à l'Emirat d'Aydnogullari ou à la période ottomane.

**PORTE DE PERSECUTION:** Cette porte fait l'accès aux murs du château fort byzantin, et est ornée de reliefs qui représentent des scènes de persécution de la vie de héros grec Achille. Les restes datent probablement du sixième ou septième siècle après J.C.

**L'EGLISE DE SAINT JEAN:** Cette église a été construite sur la tombe de Saint-Jean. L'église actuelle est cruciforme et est recouverte de six coupes massives, et elle a été offerte par l'empereur Justinien et son épouse Théodora. Les chapiteaux qui font face à la nef centrale portent leurs monogrammes.

**LA FORTERESSE:** La forteresse est située sur le point le plus haut de la colline d'Ayasuluk, et a été construite par l'Emirat d'Aydnogullari. Elle possède quinze tours, une mosquée, réservoirs, et on y entre à travers la porte à l'ouest.

**LE MUSEE D'EPHESE:** Fondé en 1929, c'est l'un des musées les plus beaux de la Turquie et renferme des découvertes retrouvées dans le site antique d'Ephèse et dans ses environs. Le bâtiment actuel du musée est construit en 1964 et a été



soumis aux restaurations en 1992. Les objets exposés entre toutes les périodes de l'histoire: mycénien, archaïque, hellénistique, romain, byzantin et turc.

**LES BAINS DE SAADET HATUN (MUSEE EN BAIN):** Cet édifice, construit au seizième siècle et postérieurement restauré, est situé dans le complexe du musée d'Ephèse et c'est le premier "musée en bain" en Turquie.

**LE TEMPLE D'ARTEMIS:** En mesurant 125 par 60 mètres, le temple d'Artemis est considéré comme une des Sept Merveilles du monde. L'auteur ancien Pliny relate que le temple a été détruit et reconstruit sept fois. Le culte d'Artemis est une continuité de l'adoration de la déesse mère anatolienne Cybèle (Kybele). Le roi lydien



Crésus a offert au temple des colonnes taillées en reliefs. Une version concernant le temple est qu'il a été mis feu en 356 av. J.C. par un certain Erostrate, qui a souhaité faire mentionner son nom dans l'histoire.

**LA GROTTTE DE DES SEPT DORMANTS:** Pendant le règne de l'empereur Decius, les chrétiens d'Ephèse ont subi des persécutions en raison de leur foi. Les sept jeunes chrétiens qui s'échappaient de la torture de Decius se sont réfugiés dans cette grotte, qui est étendue sur la montagne Panayır (Pion). Ayant une rive profonde qui a duré 200 années, ils ont pu se réveiller sous le règne de l'empereur

byzantin Théodose II, et ils ont pensé que le christianisme s'était transformé en religion officielle. Par cet événement miraculeux, les sept jeunes sont considérés pour être sacrés, et enterrés dans la même grotte après que ses vies naturelles sont terminées. Une église a été construite pour déterminer l'emplacement.

**LA MAISON DE LA VIERGE MARIE:** Elle est située dans le point culminant du mont

Coresos (Rossignol), à 9 kilomètres de Selçuk. Comme on le dit, Saint Jean est venu à Ephèse avec la Vierge Marie quatre ou six ans plus tard de la crucifixion de Jésus. Selon les visions d'une religieuse allemande, Catherine Emmérich, un groupe de prêtres lazaristes a découvert à 1891 une maison, qu'on croyait pour être le lieu où la Vierge Marie aurait passé ses derniers jours. Cette découverte a attiré l'attention du monde chrétien. Le bâtiment qui a un plan cruciforme à une coupole a été restauré aux époques modernes. La maison a accueilli les Papes Paul VI durant l'année de 1967, Jean Paul II en 1979 et Pape Benoît XVI en 2006 qui ont soutenu l'avis que la Vierge Marie a vécu et est morte à Ephèse. Cet emplacement a été une destination pour les pèlerins comme la Vierge Marie est une personne vénérée en même temps par les chrétiens et musulmans. On célèbre une messe particulière tous les 15 août, qui attire de nombreux visiteurs.

**ŞIRINCE:** Ce petit village se trouve à 8 kilomètres à l'est de Selçuk et est entouré de tous les côtés d'une beauté naturelle et historique avec des vignes, oliveraies et des vergers de pêche. Le nom précédent de la ville était "Ephèse en dessus de la colline". Il a été fondé par Aydnogullari (Emirat d'Aydın). Les deux églises et le monastère valent la peine la visite comme les exemples de l'architecture de maisons traditionnelles anatoliennes. Şirince est un beau village avec son réseau de rues, ses maisons traditionnelles de deux étages, citoyens travailleurs et hospitaliers et son vin local fait chez les habitants.

## SELÇUK - EPHESE TURQUIE



1. Vestiges d'Ephèse

2. Maison de la Vierge Marie

3. Grotte de Sept Dormants

4. Aérodrome d'Ephèse

5. Temple d'Artemis

6. Gendarmerie

7. Mosquée d'İsa Bey

8. Basilique de Saint Jean

9. Forteresse d'Ayasuluk

10. Musée en plein air des locomotives à vapeur de Çamlık

11. Aqueducs

12. Police

13. Piscine de la Municipalité

14. Hôpital

15. Marché

16. Musée d'Ephèse

17. Bureau d'Information Touristique

18. Gare Routière

19. Bâtiment du gouvernement

20. Hôtel de Ville

21. Bain Turc

22. Gare de Train

23. Village de Şirince

24. Port Antique d'Ephèse

25. Zone Ornithologique de Zeytinköy

26. Plage de Pamucak

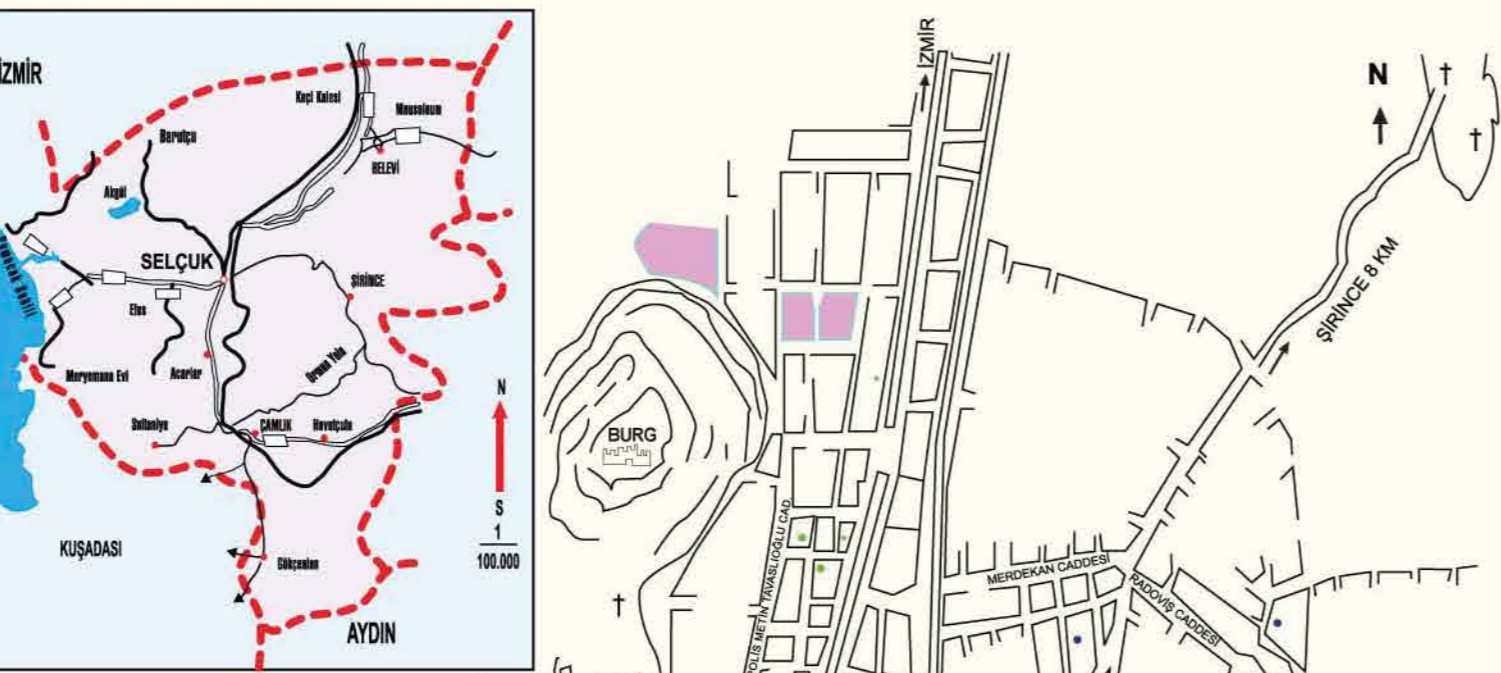
# Türkei SELÇUK - EPHEOS



www.izmirkulturizmitizm.gov.tr    Kostenlos  
selcukdanisma@kulturizmitizm.gov.tr    Alle Rechte vorbehalten



# SELÇUK - EPHEOS



## Ägäisches Meer



- Offizielle Gebäude
- Bank
- ★ Hotel
- Restaurant
- Pension
- Moschee
- Kirche
- Campingplatz
- Fremdenverkehrsbüro

### Transportation

- Selçuk-Ephesos : 3 km. regulärer minibus-Service
- Selçuk-Haus der Mutter Maria : 9 km nur Taxi-Service
- Selçuk-Şirince : 8 km. Regulärer minibus-Service
- Selçuk-Pamucak : 9 km. Regulärer minibus-Verbindung
- Selçuk-Belevi Mausoleum : 13 km. Regulärer minibus-Verbindung
- Selçuk-Çamlık : 8 km. Regulärer minibus-Verbindung
- Selçuk-Kuşadası : 18 km. Regulärer minibus-Verbindung
- Selçuk-Izmir : 75 km. Bus und Bahnverbindung
- Selçuk-Denizli (Pamukkale) : 195 km. Bus und Bahnverbindung
- Selçuk-Ephesos Flughafen : 2 km auf der Strasse nach Ephesus
- Selçuk-Izmir Adnan Menderes Flughafen : 60 km. Internationale u. Nationale Flüge
- Kuşadası-Samos Autofahre : Nur während der Saison täglich

**WICHTIGE TELEFONNUMMERN**  
Fremdenverkehrsdirektion  
0232-892 69 45- 892 63 28  
Museum:  
0232-892 60 10  
Krankenhaus:  
0232- 892 70 36



**EPHEOS:** Entgegen der Behauptung antiker Historiker, dass der Name Ephesos von den Amazonen stammen soll, beweisen uns archäologische Funde, dass vor den Ioniern die Karer und Leleges hier gelebt haben. Ephesos wurde 6000 v.Chr. gegründet. Die Stadt breitete sich um den Artemistempel herum. Im 3.Jhr.v.Chr. siedelte sie ihrem heutigen Platz um. Von dem Haus Mutter Maria nach unten liegen folgende Bauten:

**DAS MAGNESISCHE TOR:** Es ist das einzige Tor der Stadt, dass bis heute gut erhalten geblieben ist. **DAS OSTGYMNASION:** Laut einer Inschrift wurde das Gymnasien von einem Mystiker namens Flavius Domianus und seiner Frau Vedia Phaedra erbaut. Zu einem der Monumentalbauten in Ephesos zählt der große Komplex aus Thermen, Palästra (Sportplatz), Kaiser- sowie Versammlungsaal.

**DAS VARIUSBAD:** Erbaut wurde es im 1.Jhr.n.Chr. Toiletten und andere Räumlichkeiten aus der römischen Periode wurden ausgegraben. Anhand der seitlich gelegenen Bauten vermutet man diesen Bau als ein Gymnasien. **DIE WASSERWEGE UND DAS NYMPHAEION (GRÖßER BRUNNEN):** Die Quellen, die Brunnen und Häuser mit Wasser versorgten, sind sehr weit entfernt. Der Brunnen an der Marnas-Quelle wurde in den Jahren 4-14 n.Chr. dem Bebauungsplan eingegliedert. Später wurden einige Änderungen durchgeführt und im 4.Jhr.n. Chr. erhielt er seine heutige Form.

**DIE OBERE AGORA:** Der Platz, zu dem man von der Basilika über vier Stufen hinuntersteigt, ist 160 m lang und 73 m breit und wird auch als Staatsagora bezeichnet. Hier wurden die gesamten vom Senat kontrollierten großen Handelsgeschäfte und Einkaufe abgewickelt; gleichzeitig als Versammlungsplatz sowie zu politischen und religiösen Veranstaltungen genutzt. **ODEION:** Hier wurden nicht nur Konzerte und Theatervorführungen veranstaltet, sondern zugleich auch die Versammlungen des Stadtrates abgehalten. Im 2.Jhr.n.Chr. wurde es von Vedius Antonius und seiner Frau Papiana erbaut und 1400 Personen konnten fassen.

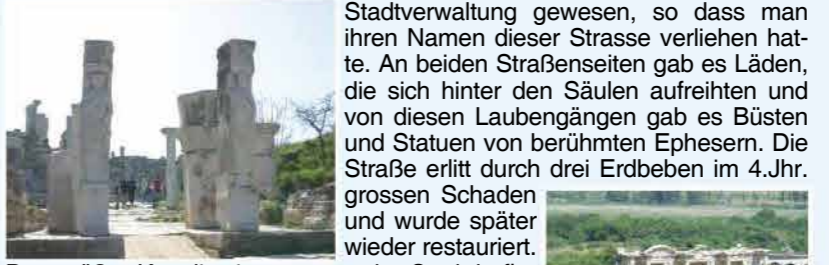
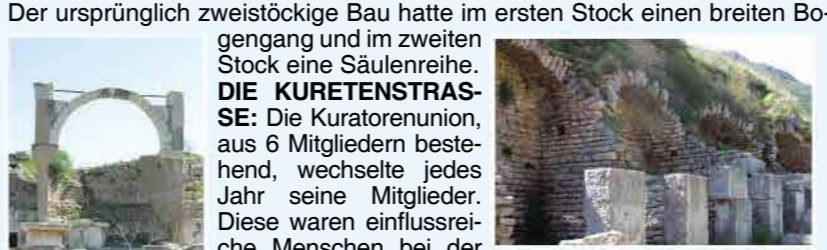
**DAS PRYTANION:** Mit dem Vesta-Altar war das Rathausgebäude auch ein heiliger Platz der Stadt. Auf dem Altar brannte ein heiliges Feuer, welches niemals erlöschte. Dieses Feuer hat in diesem für heilig erklärt und der Göttin Hestia gewidmet.



**DAS WASSERSCHLOSS:** Der Prokonsul Laecanius Bassus ließ es im Jahre 80 v.Chr. erbauen. Wegen seiner Größe wird es als Schloss bezeichnet. **DAS MEMNIUSDENKMAL:** Angeblich soll es im 1. Jhr.n. Chr. zur Zeit des Kaisers Augustus oder nach einer Inschrift im Namen des Herrschers Sula, einem der Enkel, gebaut worden sein. Im 4.Jhr.n.Chr. wurde an der nord-westlichen Seite ein großer Brunnen hinzugefügt. **DER DOMITIANTEMPEL:** Im Namen des Kaiser Domitian (81-86 gebaut, ist dieser Tempel der erste in Ephesos, der an einen römischen Kaiser gewidmet wurde. In den Massen 50x100 m wurde der Tempel auf einer Terrasse gebaut. Die Krypta des Tempels wird heute als Inschriften-galerie benutzt. **DER POLIOBRUNNEN:** Im Jahre 97 n.Chr. im Namen des Sextilius Polio gebaut. Ursprünglich hatte es ein Vorderbecken, welches mit Statuen von Odysseus und Polyphemos geschmückt war. **DAS HERAKLESTOR:** Am Anfang der Kuretenstrasse östlich des Memnius-Denkmal befindet sich das Heraklestor. Der ursprünglich zweistöckige Bau hatte im ersten Stock einen breiten Bo-



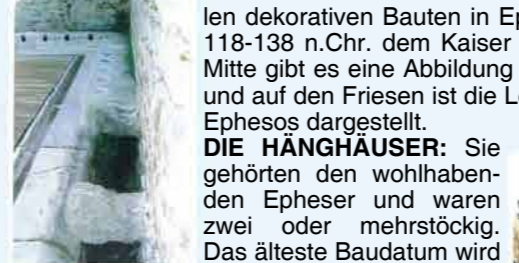
gang und im zweiten Stock eine Säulenreihe. **DIE KURETENSTRASSE:** Die Kuratorenunion, aus 6 Mitgliedern bestehend, wechselte jedes Jahr seine Mitglieder. Diese waren einflussreiche Menschen bei der



Stadtverwaltung gewesen, so dass man ihren Namen dieser Strasse verliehen hätte. An beiden Straßenseiten gab es Läden, die sich hinter den Säulen aufrehten und von diesen Laubengängen gab es Büsten und Statuen von berühmten Ephesern. Die Straße erlitt durch drei Erdbeben im 4.Jhr. grossen Schaden und wurde später wieder restauriert. Das größte Kanalisationssystem der Stadt befindet sich unterhalb der Marmor belegten Straße. **DER TRAJANBRUNNEN:** Im Namen des Kaisers Trajan (98-117) gebaut, wird der Brunnen in die Jahre 102-114 n.Chr. datiert. In der Mitte des ursprünglich zweistöckigen Brunnens befand sich Kolossalstatue von Kaiser Trajan. **DIE SCHOLASTIKATHERMEN:** Das am Anfang des 1.Jhr. gebaute Thermengebäude wurde



später mit dem Haus der Liebe verbunden. Dieser Bau mit einer Kapazität von 1000 Personen besaß drei Stockwerke. In den oberen beiden Etagen lagen Erholungsräume, Bibliothek und Unterhaltungsräume, die wir heute nicht mehr sehen können. **DIE LATRINE:** Die öffentliche Toiletten der Stadt hat in der Mitte ein vier-eckiges Becken und an den Seiten eine Reihe Abtritte. Direkt vor den Abtritten floss das saubere Wasser von einem Kanal. Der Boden der Latrine war mit Mosaikarbeiten verziert. **DER HADRIAN TEMPEL:** Als prachtvollster unter allen dekorativen Bauten in Ephesos wird der Tempel 118-138 n.Chr. dem Kaiser Hadrian gewidmet. In der Mitte gibt es eine Abbildung von der Stadtgöttin Tyche und auf den Friesen ist die Legende der Gründung von Ephesos dargestellt. **DIE HANGHÄUSER:** Sie gehörten den wohlhabenden Epheser und waren zwei oder mehrstöckig. Das älteste Baudatum wird in das 1.Jhr.n.Chr. datiert. Bei den späteren Bauten wurden mehrere Änderungen durchgeführt und bis zum 7.Jhr.



waren sie noch besiedelt. Die Böden waren mit Mosaiken belegt und die Wände mit wunderbaren Fresken verziert. Es gab auch ein Bodenheizungssystem. **DAS HAUS DER LIEBE:** Die früheste Bauzeit datiert man in Kaiser Trajans Periode. Ursprünglich war es ein zweistöckiger Bau, der mit den Toiletten und den Scholastikathermen in Verbindung stand. Die Wände sind mit Fresken und der Boden mit Mosaiken verziert. **DIE CELSUS-BIBLIOTHEK:** Im Namen des asiatischen Konsuls Julius



Celsus Polemaenus liess sein Sohn Julius Aquila im Jahre 135 n.Chr. diese Bibliothek erbauen. Das in den Maßen 60,90x16,72 m, außen zweistöckig und innen 15 m hohe einstöckige Gebäude besteht nur aus einem Salon, der wiederum mit zweistöckigen Galerien an allen Seiten umrahmt ist. Die Wände sind doppelt gebaut, um die Papierröhlen vor Feuchtigkeit zu schützen. Die Bibliothek wird durch die Fenster, die in Wänden gut ver-

teilt sind, erhellt. Von der Seitengalerie aus gelangt man zur Grabkammer des Celsus, die von der Zentralnische der Bibliothekhalle liegt. Mit ihrer Dekoration der Fassade, welche die architektonischen Eigenschaften des römischen Reiches widerspiegelt, zählt die Bibliothek zu den schönsten Bauten ihrer Zeit. Die vier Frauenstatuen an der Fassade symbolisieren die "Weisheit, Einsicht, Wissenschaft und Tugend".

**DAS TOR DES MAZEUS UND MITRIDATES:** Es ermöglicht den Zutritt von der Bibliothek zur Agora. Zwei Sklaven, die Kaiser Augustus und seiner Familie gedient haben, ließen nach ihrer Freilassung dieses Tor zu Ehren der Familie erbauen.

**DIE HANDELSAGORA:** Auch als Einkaufszentrum dienend, war diese Agora eines der wichtigsten Zentren. Um das viereckige Bauwerk herum gab es überdachte Galerien. Die ursprünglich in der hellenistischen Periode gebaute Agora wurde unter Kaiser Neron und im 3.Jhr.n.Chr. gründlich umgebaut. **DER SERAPISTEMPEL:** Die Straße mit den Treppen an der Südseite der Agora führt zum Serapeion. Der Tempel wurde auf einer Terrasse, höher liegend als der Hof, gebaut. Bei diesem Tempel im Prostyloplan wog



jede einzelne korinthische Säule (Durchmesser 1,5 m) 57 Tonnen. **DIE MARMORSTRASSE:** Sie ist sehr gut erhalten geblieben. Die "Via sacra", die den Pionberg umringt hat hier den Namen "Marmorstrasse" erhalten. Für Fußgänger hatte man an den Seiten höher gelegene Wege gebaut, da die Straße stark befahren war. Unterhalb der Straße gibt es ein hochentwickeltes Kanalisationssystem, in dem ein Mensch aufrecht stehen kann. **DAS GROSSE THEATER:** Am Abhang des Pionberges wurde es ursprünglich in der hellenistischen Periode gebaut. Die Funde werden ins



1. und 2.Jhr.n.Chr. datiert. Die Zuschauerkapazität beträgt 25000 Personen. Das Bühnengebäude war dreistöckig und 18 m hoch. Die Cavea (der Zuschauerraum) hat drei Diazomas und der Eintritt erfolgt durch die seitlichen Türen. In der späten römischen Periode wurden hier auch Gladiatorenkämpfe veranstaltet. **DIE ARKADIANE (HAFENSTRASSE):** Sie stammt aus der späthellenistischen Periode, wurde zur Zeit des Kaiser Arkadius (395-408) restauriert und deshalb nach ihm benannt. Sie ist 500 m lang und 11 m breit. An beiden Seiten gibt es Galerien und Geschäfte. Zugleich wurde sie auch als Zeremonienstrasse benutzt. Weil sie die berühmte Königstrasse mit dem Meer verbindet, wird sie als Hafenstrasse bezeichnet. **DAS THEATERGYMNASIUM:** Das größte Gymnasien in Ephesos wurde in der frühen römischen Periode gebaut. Wegen seiner Lage gleich neben dem Theater hat es seinen Namen erhalten. **DIE HAFENTHERMEN UND HAFENGYMNASIUM:** Das Gymnasium hatte zwei Palästra, eine in den Maßen 90x90 m und die andere 20x240 m. Diese Bauwerke wurden zur Zeiten der Kaiser Domitian und Hadrian errichtet. Die Thermen dieses Komplex wurden im 2.Jhr.n.Chr. gebaut und im 4.Jhr. unter Kaiser Konstantin II. umgebaut, weshalb sie Konstantinusthermen heißen. **DAS STADIUM:** In den Maßen 230x30 m wurde es in Hufeisenform gebaut. Der Eintritt erfolgte an der Westseite. Hier wurden ein Tor, dass wie ein Siegerstor aussah und zwei Reihen Säulen ausgegraben. Die Sitzplätze am Berghang sind treppen förmig in den Felsen eingehauen. Bei den anderen Teilen hat man gewölbte Galerien gebaut und so mehr Platz für Zuschauer gewonnen. Das hellenistische Stadion wurde unter Kaiser Neron (54x68) restauriert und erhielt seine heutige Form. **DAS VEDIUSGYMNASIUM:** Im Jahre 150 n.Chr. wurde es von P. Vedius Antonius, einem wohlhabenden Epheser, dem Kaiser Antonius und der Göttin Artemis geweiht und ist eine der wohl erhalten gebliebenen Bauwerke der Stadt.



## SELÇUK

Die Kreisstadt wurde des Ägäischen Gebietes bei Kilometer 73 an der Landstraße Izmir-Aydın auf einer Fläche von 295 qkm gegründet und ist von dem herrlich-en Pamucak-Strand nur 9 km entfernt. Neben dem Tourismus sind Baumwolle, Oliven, Weintrauben und Citrusfrüchte die hauptsächlichlichen Einnahmequellen. Die touristische Kapazität beträgt 10000

Betten. Die Flugverbindung wird über den Adnan Menderes-Flughafen in Izmir und die Flugpiste Selçuk-Ephesos ermöglicht. Da die Kreisstadt sich an der wichtigsten Verkehrskreuzung des Gebietes befindet, kann man sie von der Landstraße aus sehr gut erreichen. Zu den nahegelegenen Städten gelangt man auch mit der Eisenbahn. Die Geschichte dieser Stadt und ihrer Umgebung beginnt um 6000 v.Chr. Drei Religionen konnten sich hier ausbreiten. Davor war Artemis die Schutzpatronin der Stadt. Der ihr geweihte Tempel war eines der Sieben Weltwunder der Antike. Aus der christlichen Periode unter St.Johannes und später stammen das Haus der Mutter Maria, die Marienkirche sowie Basilika und Grab des St.Johannes. Aus der islamischen Periode gibt es die Isa Bey Moschee. Jedes Jahr am dritten Sonntag im Januar werden internationale Kamelringkämpfe und in der ersten Woche im September die internationalen Selçuk-Ephesos Festschpiele für Kultur, Kunst und Tourismus veranstaltet.

**APASAS- EPHEOS- SELÇUK :** Als eine der berühmtesten Städte des Altertums wurde Ephesos in der Nähe der Mündung des 'kleinen' Meander-Flusses gegründet. Ephesos war ein Zentrum für Religion, Handel, Wirtschaft und Kultur und galt als eine der reichsten Städte ihrer Zeit. Zu den berühmtesten Persönlichkeiten der Stadt zählten der Traumdeuter Artemidorus, der Dichter Callinos und Hipponak, der Philosoph Herakleitos, der Maler Parrhasius, der Philologe Zenodotos, die Heiler Soranos und Rufus. Die Geschichte von Ephesos geht bis 6000 v.Chr. zurück. Dies wurde durch Funde aus den Grabhügeln Arvalya und Çukurçi festgelegt. Bei Ausgrabungen am Ayasuluk-Hügel wurde festgestellt, dass hier seit der Frühen Bronzezeit bis heute ununterbrochene Besiedlung besteht. Dies beweist uns, dass die alte Stadt am Ayasuluk-Hügel gegründet wurde und anatolische Völker und Hethiter hier gesiedelt haben. Außerdem wurde auch festgestellt, dass mit dem Namen Apasas in den hethitischen Inschriften die Stadt Ephesos gemeint ist. Die antiken Autoren Strabon und Pausanias, der Historiker Herodot und der Epheser Dichter Callinos, weisen darauf hin, dass Ephesos von den Amazonen gegründet wurde und die Einheimischen Karer und Leleges waren. Um 1050 v.Chr. wird Ephesos von Lydiern in der Umgebung des Artemisions wieder aufgebaut. Das heutige Ephesos wurde im Jahre 300 v.Chr. von Lysimachos, einem der Generale Alexander des Großen gegründet. Im Jahre 1304 fiel die Stadt endgültig an die Türken und zählte seit 1426 zum Osmanischen Reich. Nach dem Befreiungskrieg wurde die Stadt nach den Akincilar (osmanische Soldaten) benannt und 1957 Kreisstadt der Provinz Izmir.

### Die Historischen Bauten in Selçuk

**AQUÄDUKTE:** Um das Trinkwasser von den östlichen Talern in die Stadt am Ayasuluk-Hügel umzuleiten, wurden sie in der byzantinischen Periode gebaut. Ihre höchste Stelle beträgt 15 m.

**ISA BEY MOSCHEE:** Im Jahre 1375 hat der Architekt Ali diese Moschee auf Anordnung des Isa Bey aus der Aydın-Dynastie gebaut. Beim Bau dieser Moschee mit den Massen 51x57 m wurden Bauteile von Ephesos und dem Artemistempel, besonders Säulen, wiederverwendet. Das Kuppelgewölbe wurde mit blauen Kacheln verkleidet und die Fensterrahmen sind mit Zopfmotiven und bunten Steinen verziert. Gebetshäuser und viele Kuppelgräber in Selçuk zu sehen, die aus der Zeit der Aydın und Osmanen stammen.

**DAS TOR DER VERFOLGUNG:** An diesem Tor, das zugleich der Eingang zur byzantinischen Festung war, hat man verschiedene Relieffriesen gefunden. Da diese Reliefs Szenen aus Verfolgung des berühmten trojanischen Helden Hektor darstellten, hat man es das Tor wird in das 6. Oder 7. Jh. nach Christus datiert.

**ST. JOHANNES-BASILIKA:** Die kreuzförmige Basilika mit der

Grabstätte des St.Johannes besteht aus 6 quadratischen Räumen, die alle überkuppelt waren. Kaiser Justinian und seiner Frau Theodora, deren Initialen an den Kapitellen angebracht sind, ließen sich erbauen.

**DIE INNERE BURG:** Diese Burg, die mit ihren Festungsmauern den Ayasuluk-Hügel umringt, wurde von 15 Wachtürmen unterstützt. Sie stammt aus der byzantinischen Periode und wurde auf Anordnung der Aydınoğulları restauriert. Der Eingang befindet sich an der Westseite. Innerhalb der Burg gibt Moschee und Zisternen.

**DAS EPHEOS-MUSEUM:** 1929 wurde es als Aufbewahrungslager errichtet. 1964 wurde das erste Museumsgebäude gebaut und Umbauten seinen gegenwärtigen Zustand erhalten. In dem Museum sind hellenistische, römische, byzantinische und türkische Exponate



aus den Ausgrabungen in Ephesos und Umgebung ausgestellt.

**DIE SAADET HATUN-THERMEN(THERMEN-MUSEUM):** Dieser Bau wurde im 16. Jhr. von Saadet Hatun gleich neben dem archäologischen Museum errichtet und ist das erste Thermenmuseum der Türkei.



**DER ARTEMISTEMPEL:** Dieser 125 m lange und 60 m breite Tempel, eines der Sieben Weltwunder der Antike soll, dem antiken Autor Plinius nach, siebenmal errichtet worden sein. Er diente der Verehrung der Artemis, im Prinzip eine Weiterführung des Kybele-Kultes. Der Lyder-König Kroisos beteiligte sich am Wiederaufbau des Tempels, in dem er mit Reliefs verzierte Säulen schenkte. 356 n.Chr. wurde das Heiligtum von einem Geisteskranken in Brand gesteckt.

**DIE SIEBENSCHLÄFERGROTTE :** Sieben Junge Christen fürchteten die Macht der Heiden zur Zeit des Kaisers Decius und zogen sich in eine Höhle an den Hängen des Pion Berges zurück.

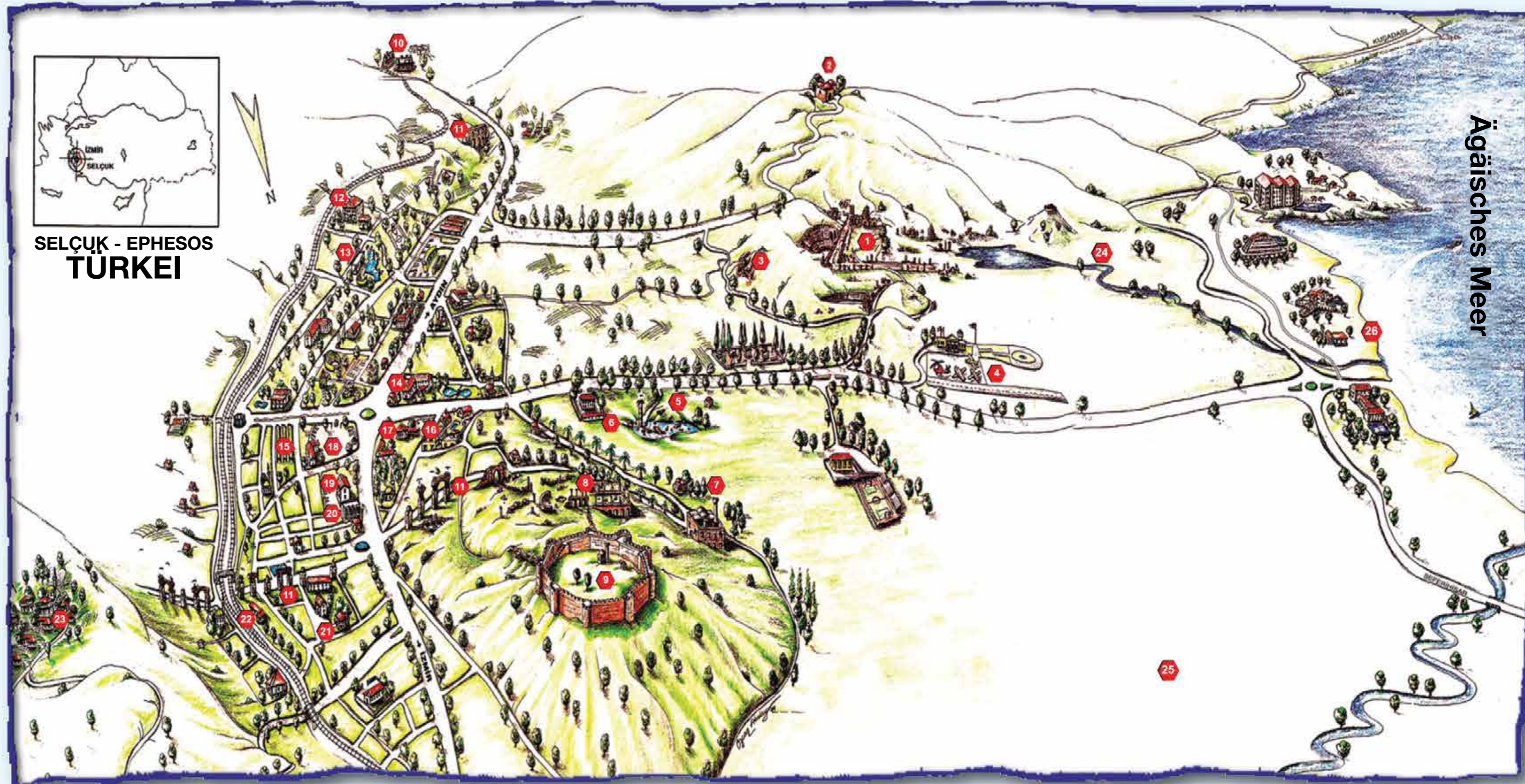
Durch ein Wunder schliefen sie hier 200 Jahre lang. Als sie wieder erwachten, erfuhren sie, dass unter der Herrschaft von Kaiser Theodosius II. Das Christentum als Staatsreligion akzeptiert worden war. Danach wurden diese sieben Jünglinge als geheiligte Personen geachtet und nach ihrem Tod wieder in der Höhle begrabene.

**DAS HAUS DER MUTTER MARIA:** Auf dem Berg Koressos, 9 km von Selçuk entfernt, befindet sich das Haus der Mutter Maria. Es ist bekannt, dass vier oder sechs Jahre nach Jesus Tod St.Johannes die Mutter Maria nach Ephesos brachte. Lazaristische Priester fanden 1891 nach Andeutungen der deutschen Nonne A.Catharina Emmerich heraus, dass dieser Platz der Ort war, an dem Maria ihre letzten Tage verbracht hatte. Der kreuzförmige Kuppelbau wurde nach seiner Entdeckung restauriert. 1967 nach dem Besuch des Papstes Paul 6. wurde der Ort heilig gesprochen. Jedes Jahr am 15. August werden hier Gedenkgottesdienste abgehalten, die viele Gläubige alter Religionen anziehen.

**ŞIRINCE :** Es liegt 8 km östlich von Selçuk inmitten natürlicher Schönheit und historische Schätze. Es wird erwähnt, dass das Dorf früher "Ephesos am Berg" hieß und vermutlich zu der Zeit der Aydınoğulları gegründet wurde. Neben den Traubengärten, Oliven und Pfirsichbäumen gibt es außer Kirchen und Klöstern sehenswerte Häuser aus der Jahrhundertwende. Das Dorf ist bekannt für seinen Wein und seine gastfreundlichen Bewohner.



## SELÇUK - EPHEOS TÜRKEI



1. Ruinen von Ephesos

2. Das Haus der Heiligen Mutter Maria

3. Die Siebenschläfergrotte

4. Selçuk, Flughafen

5. Artemistempel

6. Gendarmerie

7. Isa Bey-Moschee

8. St. Johannes Basilika

9. Ayasuluk Burg

10. Çamlık Freilichtmuseum für Dampflokomotive

11. Aquädukte

12. Polizei

13. Stadt. Freibad

14. Krankenhaus

15. Markt

16. Ephesos Museum

17. Fremdenverkehrsbüro

18. Busbahnhof

19. Landratsamt

20. Rathaus

21. Türkisches Bad

22. Bahnhof

23. Dorf Şirince

24. Antiker Hafen von Ephesos

25. Naturschutzgebiet von Zeytinköy

26. Pamucakstrand